



Aportes para la construcción de paz en la escuela:

Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija Fase I y Fase II

gtz



Programa de Apoyo a la Gestión
Pública Descentralizada y Lucha
contra la Pobreza-PADEP

Aportes para la construcción de paz en la escuela:

Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija Fase I y Fase II

Caty Luz Zárate
Marisol Fernández

PADEP - GTZ
Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza
Cooperación Técnica Alemana
Consorcio COMO - BERGHOF - GOPA
Componente 4 Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz

Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza (PADEP)
Consortio: COMO – BERGHOF – GOPA
Componente 4: Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz

Fernando Aramayo: Asesor Principal
Componente Cuatro Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz
Filemón Iriarte: Asesor Principal
Equipo PADEP Norte de Potosí
Caty Luz Zárate: Asesora Técnica
Área Cultura Cívica de Paz

Coordinación Técnica
Caty Luz Zárate

Elaborado por:
Caty Luz Zárate: Fase I
Marisol Fernández: Fase II

Revisión y Retroalimentación
Fernando Aramayo
Bárbara Ünger

Edición
Comunicaciones PADEP – GTZ

Diagramación
Imaginación Arte Creativo

Depósito Legal: 4-1-627-09
La Paz, marzo de 2009

Con el apoyo de:



Berghof Foundation for Peace Support



Contenido

| | |
|--|-----|
| Presentación | 7 |
| Fase I Documento de Sistematización: Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en establecimientos escolares de Llalagua | 9 |
| Contenido | 11 |
| Bibliografía | 93 |
| Fase II Documento de sistematización: Proceso de Cambio Cultura Cívica de Paz en Primaria y Secundaria en Llalagua y Tarija | 95 |
| Contenido | 97 |
| Anexos | 149 |
| Bibliografía | 161 |

Presentación

Plasmar en un escrito una experiencia de construcción de paz desde los protagonistas puede resultar una tarea difícil, toda vez que debe intentar evidenciar las emociones, los sentimientos, los aprendizajes, las dificultades, la práctica y los conocimientos que han emanado de ella.

Para el Consorcio COMO – BERGHOF- GOPA por encargo del PADEP – GTZ Bolivia, es importante poder recoger los avances **del Proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija** y presentarla a los lectores como la producción de un nuevo conocimiento que se ha nutrido fundamentalmente de la praxis pero también de los conocimientos generales que aporta la educación para la paz y de la experiencia de todos aquellos y aquellas que contribuyeron a este proceso desde sus distintas visiones sobre la construcción de paz y democracia en la escuela.

Este trabajo es un documento dividido en dos partes. La primera llamada **Documento de Sistematización: Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en establecimientos escolares de Llallagua**, describe la Fase I que se implementó en Llallagua y fue sistematizada por encargo del componente 4, en otrora llamado: Interacción Constructiva Estado y Sociedad Civil, el cual hemos visto como un documento clave para avanzar a la Fase II que se describe en la segunda parte de este documento y que se titula **Documento de sistematización: Proceso de Cambio Cultura Cívica de Paz en Primaria y Secundaria en Llallagua y Tarija**, que avanza en la revisión de los aspectos estratégicos del proceso, realizado por el componente 4: Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz. Los dos documentos se fusionan en un solo documento titulado: **“Aportes para la construcción de paz en la escuela: Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija, Fase I y Fase II”** que se presenta a continuación.

Los sueños y las esperanzas de muchas personas que han participado en este proceso se pueden ver entre líneas, en especial de los niños, niñas, jóvenes, maestros y padres de familia que ambicionan una sociedad capaz de resolver sus controversias sin recurrir a la violencia, donde la democracia sea una práctica cotidiana en la escuela y donde todos y todas puedan tener una vida digna y feliz.

En esta sección, queremos también agradecer de forma explícita a las personas que contribuyeron en mayor o menor proporción al desarrollo de este proceso. Por ello, es indudable que nuestros primeros agradecimientos sean dirigidos a las unidades educativas Junín de Catavi, Nocturno Primero de Mayo, Monseñor Cleto Loayza, Bartolina Sisa, Liceo Tarija, Julio Calvo, Nuestra Señora del Rosario, Jesús de Nazareth y Narciso Campero 2 y con ellas a los y las docentes, administrativos y estudiantes entre ellos a Mirko, Benedicto, María Renee, Omar, Donato, Ponciano, Abad, Ricardo, Javier, Aida, Dolly, Ruth, Olga, Humberto, Angel, Justino, quienes en distintas etapas han estado al frente del proceso como directores de sus respectivas unidades educativas.

No podemos olvidarnos del rol tan importante que ha cumplido la Dirección Distrital de Educación de Llallagua a través de los profesores Demetrio, Jorge, Dionisio y Antonio, entre otros. A ellos y al primer Comité Impulsor de Llallagua, génesis de la motivación en las unidades educativas, muchas gracias.

En Tarija al señor Alcalde, Lic. Oscar Montes, a Cira, Emma y Rosario en la Oficialía Mayor de Desarrollo Social y Culturas y a Judith y Patricia en la Dirección Distrital de Educación de Tarija.

Agradecemos a todos aquellos y aquellas que en su rol de facilitadores han hecho más fácil el trabajo en las regiones, a: Gloria, Frany, Mirko, Nieves, Corina, Noemí, Navor, Teresa, Jeannette, Elvira y Narda (Q.E.P.D) en Llallagua. En Tarija a Fabián, Oscar, Magdalena, Rosmery, Paola y Martina.

A nivel nacional a Caty Luz, Mirna, Marisol, Jorge Mario y a quienes ya no nos acompañan de forma directa Diego, Gregor, Iván y Constanze.

A ellos, a los tejedores y las tejedoras de este proceso que aún requiere seguir enlazando y reforzar hilos para que la convivencia pacífica en las escuelas sea una realidad sostenible desde los mismos actores y actoras, van nuestros agradecimientos por seguir apostando a este sueño.

Fernando Aramayo
Asesor Principal
PADEP – GTZ
Componente 4 Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz

Fase I

Documento de sistematización

**Metodología para la implementación
del proyecto Cultura de Paz
en establecimientos escolares de Llalagua**

Caty Luz Zárate Montero

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción Fase I: El génesis de una experiencia de construcción de paz | 15 |
| I. Motivaciones para sistematizar la experiencia | 17 |
| 1. <i>¿Para qué sistematizar?</i> | 17 |
| 2. <i>¿Para quiénes?</i> | 18 |
| 3. <i>¿Qué sistematizamos?</i> | 18 |
| 4. <i>¿Cómo sistematizamos?</i> | 19 |
| II. Líneas conceptuales del proyecto | 21 |
| 1. <i>Ideas para construir el marco conceptual del proyecto</i> | 21 |
| 2. <i>A construir nuestra propuesta conceptual</i> | 24 |
| 2.1. <i>Conceptualización de conflicto</i> | 24 |
| 2.2. <i>Conceptualización de la Cultura de Paz</i> | 25 |
| 3. <i>Premisas del proyecto</i> | 26 |
| 3.1. <i>La Cultura de Paz como proyecto escolar</i> | 26 |
| 3.2. <i>La Cultura de Paz como práctica cotidiana</i> | 26 |
| 4. <i>Trasfondo legal de la Cultura de Paz</i> | 27 |
| 4.1. <i>Ámbito Internacional</i> | 28 |
| 4.2. <i>Ámbito Nacional</i> | 29 |
| 5. <i>Una mirada al contexto de trabajo</i> | 30 |
| 5.1. <i>Ubicación geográfica</i> | 30 |
| 5.2. <i>Características generales</i> | 30 |
| 6. <i>Visión institucional de la temática</i> | 32 |
| 7. <i>Así comenzó la historia del proyecto</i> | 33 |
| 8. <i>Los actores: constructores del sueño</i> | 34 |
| 8.1. <i>Equipo de asesores y financiadores</i> | 35 |

| | |
|---|-----------|
| 8.2. Comité de apoyo | 35 |
| 8.3. Equipo de facilitadores | 36 |
| 8.4. Comités impulsores | 36 |
| 8.5. Estudiantes, padres de familia y maestros administrativos | 36 |
| 8.6. Organizaciones e instituciones aliadas | 37 |
| III. La experiencia metodológica del proyecto | 39 |
| 1. <i>La construcción del enfoque metodológico del proyecto</i> | 39 |
| 2. <i>Definiciones usadas en la metodología</i> | 41 |
| 3. <i>Principios metodológicos</i> | 42 |
| 3.1. Carácter procesal y continuo | 42 |
| 3.2. Carácter abierto y flexible | 43 |
| 3.3. Construcción colectiva | 43 |
| 3.4. Enfoque educativo | 43 |
| 3.5. Partir de los saberes y las experiencias de los participantes | 43 |
| 3.6. Contribuir | 44 |
| 4. <i>Los principios vistos por los actores: constatación y análisis</i> | 44 |
| 4.1. Primer principio: carácter procesal y continuo | 44 |
| 4.2. Segundo principio: un proceso abierto y flexible | 45 |
| 4.3. Tercer principio: construcción colectiva | 47 |
| 4.4. Cuarto principio: educativo | 48 |
| 4.5. Quinto principio: partir de los saberes y experiencias de los participantes | 49 |
| 4.6. Sexto principio: contribuir | 50 |
| 5. <i>A recorrer el camino: El ciclo metodológico</i> | 51 |
| 5.1. Primer peldaño, a compartir el sueño: sensibilización o interiorización personal e institucional | 52 |
| 5.1.1. Descripción de la etapa | 52 |
| 5.1.2 La sensibilización vista por los actores: constatación y análisis | 55 |
| 5.1.3 Lecciones aprendidas | 56 |
| 5.2. Segundo peldaño: ¿Cuál es nuestra situación? | 57 |
| 5.2.1. Descripción de la etapa | 57 |
| 5.2.2. El autodiagnóstico visto por los actores: revisión y análisis | 60 |
| 5.2.3. Lecciones aprendidas | 61 |
| 5.3. Tercer peldaño, conspirando todos contra la violencia: la planificación | 62 |
| 5.3.1. Descripción de la etapa | 62 |
| 5.3.2. La planificación vista por los actores: construcción participativa | 65 |
| 5.3.3. Lecciones aprendidas de la etapa de planificación | 66 |
| 5.4. Cuarto peldaño, manos a la obra: La ejecución del plan | 67 |
| 5.4.1. Descripción de la etapa | 67 |
| 5.4.2. La ejecución vista por los actores: El trabajo y las ganas de todos y todas | 72 |
| 5.4.3. Lecciones aprendidas de la etapa de ejecución | 74 |
| 5.5. Reflexión sobre la evaluación | 74 |
| 5.5.1. Revisión de la evaluación | 76 |
| 6. <i>Chequeando las técnicas y herramientas para construir Cultura de Paz</i> | 77 |
| 6.1. Objetivos del uso de las técnicas | 77 |

| | |
|--|-----------|
| 6.2. Algunas técnicas usadas en el proceso | 78 |
| 6.3. Impacto de las técnicas usadas | 81 |
| 6.3.1. Impactos personales | 81 |
| 6.3.2. Impacto familiar | 82 |
| 6.3.3. Impacto institucional | 83 |
| 6.3.4. Impacto social o comunitario | 84 |
| 6.4. Lecciones aprendidas | 85 |
| 7. Recomendaciones | 86 |
| 7.1. <i>Recomendaciones para el diseño de plan de capacitación</i> | 86 |
| 7.2. <i>Recomendaciones metodológicas</i> | 89 |
| 7.3. <i>Recomendaciones generales para el proyecto</i> | 91 |
| Bibliografía | 93 |

Introducción Fase I: El génesis de una experiencia de construcción de paz


La sistematización de la práctica social desarrollada en el proyecto “Cultura de Paz” en tres unidades educativas del municipio de Llallagua forma parte de una **experiencia de aprendizaje integral** y proporciona un espacio de reflexión crítica sobre las acciones y acontecimientos que dieron vida a este proyecto.

En este documento se realiza **una revisión, una reflexión y un análisis de esta experiencia** con diferentes insumos rescatados en los documentos del proyecto, las fotografías y filmaciones, y con el aporte de los directores, maestros, estudiantes, padres de familia y administrativos de la escuela Monseñor Cleto Loayza, del colegio Junín de Catavi y del colegio Nocturno Primero de Mayo. El trabajo se nutrió también con las ideas compartidas con los facilitadores y el equipo del Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y la Lucha contra la Pobreza de la Cooperación Técnica Alemana, de La Paz y del norte de Potosí (PADEP/GTZ).

Inicialmente, se revisa en este estudio las principales **motivaciones y razones para realizar una sistematización** y se continua con una revisión de los **aspectos conceptuales del proceso**, pasando por las **teorías** que lo alimentaron, el **marco legal**, una caracterización del **contexto social, político y cultura**, y una breve reseña histórica de **los inicios del proyecto**, destacando a los **actores** protagonistas y los roles que cumplieron.

En una segunda parte se muestra los **principales insumos metodológicos** que contribuyeron al enfoque metodológico. Este capítulo reseña también **los principios desarrollados** y realiza un análisis de los mismos, con sus facetas positivas y negativas, a partir de numerosos testimonios de los actores. A continuación se revisará críticamente el ciclo **metodológico del proyecto**, destacando las diferentes etapas recorridas: **sensibilización, autodiagnóstico, planificación, ejecución y evaluación**. Algunos ejemplos concretos ilustrarán aspectos positivos y negativos, fortalezas y debilidades, en cada etapa, y se finalizará este bloque con el rescate de las principales lecciones aprendidas.

Al terminar la sistematización se presentan tanto **recomendaciones para la implementación de un programa de capacitación** como **recomendaciones generales para la continuidad del pro-**



yecto, con la intención de otorgar insumos para minimizar las debilidades y fortalecer los aspectos positivos que se han identificado en la sistematización y en otros momentos de reflexión.

Los responsables de esta publicación desean que esta sistematización sea una herramienta útil para la reflexión y que **contribuya a otras experiencias similares**, enmarcadas en la Cultura de Paz y en nuevas formas de convivencia, basadas en el respeto, la justicia y la no violencia.

I. Motivaciones para sistematizar la experiencia

Al comenzar la experiencia del proyecto de Cultura de Paz -que aparentaba ser una utopía- no concebíamos la importancia de sistematizar el proceso a futuro. Sin embargo, los resultados alcanzados - que transformaron la utopía en una realidad mucho antes de lo que pensamos-, nos plantearon el desafío de redactar y anotar memorias, informes, correos y grabar fotos y videos de cuanta actividad desarrollamos. Hoy, estos cuantiosos materiales son los insumos principales para sistematizar el proceso Cultura de Paz en tres establecimientos educativos en el norte de Potosí. Antes de comprender las implicaciones de sistematizar una experiencia piloto y casi espontánea, convenimos plantearnos y respondernos, algunas preguntas básicas:

1. ¿Para qué sistematizar?

Las razones de la sistematización o el “para qué”, nos llevan por dos direcciones: La primera, interna o propia del proceso, que se vincula con los actores involucrados directamente; la segunda se ubica fuera del proceso, aunque no de la cooperación alemana y de otras organizaciones para el desarrollo, porque se vincula con otros clientes involucrados en los procesos de cambio similares.

Partiendo de las **razones internas** del proceso, sistematizamos la experiencia para:

- Reconstruir el proyecto Cultura de Paz de forma ordenada, lógica y sistemática.
- Permitir una reflexión crítica de la experiencia, para comprender el sentido del trabajo, objetivar los resultados y los impactos en las diferentes dimensiones del aprendizaje: desde aquellos momentos y procesos que nos dieron satisfacciones y fuerzas para seguir apostando por este camino, hasta aquellas prácticas que nos llevaron a reflexiones y a replantear el camino a seguir.
- Trazar las primeras líneas, para que la experiencia vivida sea susceptible a ser mejorada y transformada a través de un documento de referencia.
- Finalmente, convertir el proyecto en una experiencia pedagógica de Educación para la

Paz, en los diferentes escenarios cotidianos en los que transcurren las vidas de todos los involucrados.

Considerando la **dimensión externa**, sistematizamos para:

- Comunicar la experiencia ordenadamente y en un lenguaje comprensible para un público no especializado.
- Abrir la posibilidad de compartir esta experiencia con otras personas que puedan rescatar de ella las lecciones aprendidas.
- Socializar y enriquecer este nuevo conocimiento con los aportes y las interpretaciones de otros actores sociales.
- Iniciar un proceso de intercambio y cooperación con las organizaciones e instituciones interesadas en el tema.

2. ¿Para quiénes?

La respuesta a esta pregunta sobre el grupo al que va dirigida la sistematización se plantea nuevamente en dos sentidos: La sistematización pretende motivar **la reflexión propia e interna del que-hacer de este proceso**. Sus beneficiarios son, inicialmente, los directores, maestros, estudiantes, padres de familia y administrativos de las tres unidades educativas que participan: Escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Junín de Catavi y colegio Nocturno Primero de Mayo. En este primer grupo también se ubica el equipo de facilitadores del proyecto, el equipo de trabajo del PADEP/GTZ en el Norte de Potosí y el equipo nacional del PADEP, responsable del proyecto de cambio.

En un segundo sentido, la sistematización de este proceso se inserta en la **lógica de compartir y difundir los conocimientos nuevos** y las lecciones aprendidas a fin de establecer niveles de cooperación. La sistematización se orienta a las entidades del gobierno (como ministerios, direcciones distritales de educación, direcciones de núcleo -todos ellos comprometidos con temas relacionados con la Educación para la Paz y la democracia) así como a instituciones no gubernamentales, organizaciones sociales, organismos de cooperación que trabajen temas afines o planean hacerlo y, por supuesto, a las unidades educativas interesadas en desarrollar procesos similares.

3. ¿Qué sistematizamos?

La definición y delimitación del enfoque de esta sistematización es resultado de numerosas y arduas discusiones y reflexiones, especialmente al interior del Componente 4 (Interacción Constructiva Estado – Sociedad Civil) del PADEP-GTZ. En esta etapa del proyecto nos interesa conocer y plasmar en un documento la experiencia metodológica del proyecto Cultura de Paz, lo que involucra:

- Las principales líneas y abordajes metodológicos
- El relato ordenado del ciclo y procedimiento técnico en una dimensión temporal
- Las técnicas, herramientas, materiales e instrumentos
- El recuento del “camino recorrido” para llegar a la meta, el “estilo de caminar” y el “tipo de zapatos” que nos pusimos, es decir, la filosofía del “cómo”

Sin embargo, también pretendemos que la sistematización de la experiencia metodológica no se convirtiera en un documento frío y técnico que sólo muestra pasos a seguir o técnicas empleadas. Decidimos entonces combinar el rescate de la metodología con la **recreación de la vivencia emocional, espiritual y personal** de los actores involucrados, transformando la sistematización así en una experiencia más cálida y amena.

4. ¿Cómo sistematizamos?

Como toda investigación que busca generar una reflexión crítica frente a un ejercicio o una práctica social, este trabajo parte de la revisión exhaustiva del material producido, como insumos y documentos históricos importantes elaborados a lo largo del desarrollo del proyecto. En un segundo momento estructura, ordena y analiza este cuerpo de documentos y contenidos. Finalmente integra los aspectos débiles y fuertes del proceso, en un análisis que extrae lecciones aprendidas y suma algunas recomendaciones para la continuidad del proceso. Los insumos fundamentales del proceso son: documentos de trabajo, lineamientos internos, intercambio de e-mails, materiales informativos producidos, entrevistas semi-estructuradas con los actores involucrados, talleres de reflexión sobre el quehacer metodológico del proyecto, testimonio directo de los participantes, bibliografía especializada.

II. Líneas conceptuales del proyecto

1. Ideas para construir el marco conceptual del proyecto

Nuestras primeras aproximaciones para construir una base conceptual para el proyecto “Cultura de Paz en establecimientos educativos de Llalagua y Catavi” avanzaron por la necesidad de construir escenarios para permitir nuevas forma de negociación de las demandas sociales, en un contexto caracterizado por ser “combativo y revolucionario”. En este sentido, nuestro objetivo inicial era posibilitar que los conflictos cotidianos se manejen de forma pacífica y que el resultado sean acuerdos favorables para ambas partes. A partir de estas reflexiones consultamos la literatura especializada y diferentes teorías, hipótesis y experiencias prácticas (ver bibliografía), aportes que sin duda fueron fundamentales al construir el marco conceptual del proyecto, el que se puede resumir en tres grandes ideas:

- El pacifismo histórico
- La filosofía de la no violencia
- Los Derechos Humanos

Un proyecto de Educación para la Paz con énfasis en la resolución alternativa de conflictos requiere **reflexionar sobre el mismo concepto de paz** y distanciarse de aquella paz que confundimos con medidas coercitivas, con la imposición del más fuerte sobre el más débil o inclinaciones a favor de la parte más poderosa del conflicto en desmedro de la otra parte del conflicto que permanece callada o recurre a violencia para reivindicar sus derechos. El concepto de paz que nos mueve a trabajar en algunas escuelas y algunos colegios de Llalagua es el de **la paz positiva**, comprometida con la justicia social, con el respeto al Estado de derecho, con una democracia incluyente, que cuenta con las garantías necesarias para el ejercicio ciudadano y que fomenta el desarrollo equitativo, como pilar fundamental en la construcción de la paz.

Buscando trascender del concepto tradicional de paz como tranquilidad o pasividad, llegamos al planteamiento del teórico pacifista Johan Galtung (cfr. *Exposición sobre el proyecto de Cultura de Paz con énfasis en mediación escolar*, Llalagua octubre del 2002).

Para J. Galtung la paz tiene dos componentes, que están estrictamente entrelazados:

- ✓ **Ausencia de violencia directa:** Aquella producida por los adversarios con el propósito de destruir al otro. La violencia puede ser física y psicológica, y está presente en distintos niveles de la sociedad, la escuela, la familia, el barrio, etc.
- ✓ **Eliminación de la violencia estructural** mediante procesos de justicia social, reformas económicas, sociales, culturales y políticas que dispongan las condiciones para restablecer la justicia.

Menuda tarea: Tan sólo disminuir los niveles de violencia directa implica mucho tiempo y cambios estructurales profundos. Sin embargo, no nos dimos por vencidos y en la búsqueda de cómo asumir este desafío nos fuimos relacionando más íntimamente con el pacifismo histórico y con la no violencia planteada por Mahatma Gandhi (1869 - 1948), ambos estrechamente vinculados entre ellos.

El pacifismo histórico

El pacifismo histórico es una doctrina vinculada con el cristianismo primitivo y desarrollada en la era del sometimiento del imperio romano en los primeros siglos posteriores a la muerte de Jesucristo. El pacifismo histórico se enriqueció con el cristianismo actual en el que la vida y las enseñanzas de Jesús contribuyen a desarrollar líneas pacifistas:

- ✓ No responder a la violencia con violencia
- ✓ Buscar valores como la humildad, servicio, amor, comunidad, justicia y paz.

El pacifismo histórico nos deja la incógnita sobre la pasividad frente a la defensa de los derechos propios y ajenos: La situación de pobreza de gran parte de la población, la destrucción de los recursos naturales de parte de empresas nacionales e internacionales y la historia de lucha de este pueblo. Sin embargo, en este proyecto hemos ido aprendiendo sutilmente algunas salidas a este dilema entre pacifismo y compromiso social. La clave está en cambiar las actitudes y los comportamientos frente al conflicto, sin renunciar a las necesidades subyacentes y a los intereses, pero también con la posibilidad de ceder, lo que refuerza las ideas de la no-violencia de Gandhi.

La no violencia

La no-violencia es la filosofía de vida recreada y difundida por Mahatma Gandhi, a través de la combinación de religiones orientales con el cristianismo, en las que el poder del espíritu o el poder transformador son piezas claves del proceso:

- La **no-violencia es un estilo de vida**, las actitudes y el método de lucha tienen coherencia permanentemente
- Rechaza creencias que nos llevan a pensar que ante la injusticia sólo hay dos posibilidades: defender con violencia o ser pasivos frente a la injusticia
- La no-violencia **no es una opción para cobardes**, es una lucha más radical para eliminar las causas del conflicto desde su raíz
- El respeto por el otro implica rescatar la dignidad de las personas, aunque sus acciones puedan ser consideradas indignas, separa a la persona de sus actos
- **La búsqueda de la verdad de los hechos, aunque no siempre me favorezca a mí:** “Magnificamos nuestra parte de verdad y de razón y la parte de error y falsedad que vemos en el adversario” (tomado de pensamiento pacifista de Antonio Soler)

- Ver a la otra parte como un colaborador potencial, lo que requiere de creatividad para eliminar el odio propio frente a alguien que desea destruirnos, la no-violencia llama a buscar en nuestro interior la forma de **evitar el efecto del mal del otro, sin degradarlo**
- Trabajo espiritual práctico y mucha fuerza interior para **mantener la serenidad frente a las situaciones difíciles**, no dejarse arrastrar por la lógica de la violencia
- La no-violencia **no es una táctica de guerra**, sino el resultado de una actitud de vida ética, basada en el respeto a la dignidad de toda persona

Los Derechos Humanos de la tercera generación, también llamados derechos de solidaridad o fraternidad - entre los que figura el derecho a la paz - resultaron el último elemento articulador. En el preámbulo de la carta Fundacional de las Naciones Unidas (1945) se reconoce que la paz sólo es posible si se reconocen y respetan los Derechos Humanos. Sin la vigencia de los Derechos Humanos no puede haber paz, lo que lleva a ubicar el derecho a la paz como uno de los derechos de tercera generación, ligados a los derechos al desarrollo y el derecho a un medio ambiente sano. Siendo reconocida la paz como un derecho humano y la no violencia como el sustento teórico, algunas citas textuales de pensadores destacados recrean nuestras líneas conceptuales e invitan a reflexionar:

- *Poner en práctica lo que se predica es la forma más revolucionaria de lucha, es convertir en realidad aquello que reivindicamos, antes de que nadie nos lo otorgue o nos dé el permiso para ello.* (Antonio Soler)
- *La paz es el presupuesto necesario para el reconocimiento y efectiva protección de los Derechos Humanos, tanto en los estados como en el sistema internacional* (Norbert Bobbio)
- *La rebelión es la acción, el respeto la actitud.* (Antonio Soler)
- *La educación para la paz se basa en la filosofía de la no-violencia, el amor, la confianza, la compasión, la justicia, el respeto y la colaboración.* (Schmidt, Friedman, Marvel).

También fue importante rescatar y compartir algunas experiencias exitosas en Cultura de Paz, algunas cercanas a Bolivia y otras más lejanas, que contribuyeron a recrear el contexto del proyecto e identificar un panorama, que nos mostró que no estamos solos (cf. *Cultura de Paz en la escuela. Mejores prácticas en la Prevención y Tratamiento Escolar*, Santiago de Chile, UNESCO, 2000 y otros documentos de la bibliografía):

Otras experiencias

- Pedagogía del Buen Trato (Ecuador)
- Cátedra por la Paz, la Vida y la libertad (Colombia)
- Escuelas de paz y convivencia (Colombia)
- Manejo creativo de los conflictos (Canadá)
- Cátedras de paz de la UNESCO (España)

Tomando como base estas reflexiones, empezamos a construir las primeras ideas conceptuales que guían el proyecto.

2. A construir nuestra propuesta conceptual

La construcción colectiva de la propuesta ha ido avanzado en el camino, enriqueciéndose con el trabajo y la reflexión de todos y todas las participantes del proyecto. Inicialmente se discutió los conceptos de violencia y no-violencia en escenarios concurrencios para articularlos y hacerlos converger en el concepto de Educación para la Paz y posesionarlo en el aula de clase, en el recreo, en las relaciones entre los educadores y estudiantes. Punto de partida fue el enfoque educativo que está contenido transversalmente en los conceptos pacifistas, lo que permitió que fuera la misma escuela quien asumiera la responsabilidad de transformarse desde la raíz y que fueron los maestros y los estudiantes protagonistas de un nuevo relacionamiento cotidiano (apropiación conceptual *ownership*). Rescatamos entonces el rol de la escuela en los procesos de transformación personal y social, y tomamos la bandera de la no-violencia como fundamento del trabajo y la fuimos adaptando al proceso.

Estas reflexiones y discusiones que se desarrollaron en las conversaciones cotidianas, en los talleres, en las actividades lúdicas, en las reuniones de trabajo nos llevaron finalmente a construir nuestro propio concepto de “Cultura de Paz en la Escuela”, que parte por comprender y aceptar el significado y los efectos del conflicto en las sociedades democráticas.



2.1. Conceptualización de conflicto

Los conflictos son condiciones que acompañan irremediamente los cambios sociales, son aquellas manifestaciones de contradicciones o cruce de intereses latentes o manifiestos entre las personas o los grupos sociales, que llevan consigo una carga de sentimientos y valores. El **conflicto hace parte de la dinámica social** y por ende de las relaciones entre las personas. Los conflictos no son negativos en sí mismos, y puede tornarse negativa la forma cómo los enfrentamos, sea destructiva o constructivamente.

Los conflictos son parte natural de las relaciones sociales, por ello el proyecto Cultura de Paz no pretende eliminarlos, sino asumirlos para prevenir situaciones de violencia que desencadenan formas destructivas. Muchos conflictos sociales ponen en evidencia las situaciones de injusticia social y la vulneración de derechos. Cuando se utiliza la terminología de la paz en lugar de la terminología del conflicto siempre se trata de apuntar a un estado de “paz positiva” en la que la ausencia de violencia (“paz negativa”) se vea complementada por el fomento de la justicia social a fin de asegurar esta paz de manera duradera y legítima.



2.2. Conceptualización de la Cultura de Paz

La Cultura de Paz es aquella que pretende reemplazar el concepto anterior de la cultura de la violencia, a través del desarrollo de nuevas actitudes para enfrentar las situaciones de conflicto, las relaciones con los demás y atacar las causas estructurales que producen la violencia.

No oculta los conflictos, sino que los enfrenta acudiendo a medios no violentos como la negociación, la mediación, la movilización no violenta, la conciliación y la denuncia de la injusticia, preservando siempre el respeto a la dignidad humana: La Cultura de Paz procura establecer una coherencia entre lo que hacemos y lo que decimos. Desarrolla una serie de valores que ayudan a construir los modelos de relacionamiento y convivencia igualitarios, respetuosos y justos.

La Cultura de Paz, en el caso de las unidades educativas vinculadas al proyecto analizado, busca fortalecer y crear valores constructivos en las distintas dimensiones de la vida escolar:



En un primer momento y basados en los **principales problemas identificados** tanto por los maestros como por los directores, buscamos que los valores planteados y la visión del proceso contribuyeran a **mejorar la comunicación entre los estudiantes y docentes**, entre los docentes y entre los mismos estudiantes. Una comunicación con calidad nos conduciría a hablar sobre los problemas sin hacerse daño y haciendo un acto de reconocimiento del otro. En esa lógica, la Cultura de Paz ayudaría a identificar y construir nuevas herramientas para resolver los problemas e ir trabajando sobre las raíces de la violencia. Sin embargo, antes de entrar a la transformación activa de las relaciones escolares, establecimos un soporte legal para desarrollar estos planes.

3. Premisas del proyecto

Dos principios importantes acompañaron el proyecto desde sus inicios que se fueron transformando en hechos e interiorizados por parte de los actores involucrados: La Cultura de Paz como proyecto escolar y la Cultura de Paz como práctica cotidiana.



3.1. La Cultura de Paz como proyecto escolar

Partiendo de que se trata de una decisión relevante para cualquier establecimiento educativo involucrarse en un proyecto de esta envergadura, fue necesario lograr en las unidades educativas una convicción compartida sobre la trascendencia del compromiso.

Todos los participantes del proyecto han ido asumiendo un compromiso de darle una fuerte connotación de la Cultura de Paz en todas las actividades escolares y transversalizar el tema, lo que implica establecer altos niveles de coordinación y flujo de información, sobre los avances y retrocesos del proyecto incluyendo a toda la comunidad educativa. Para establecer mayores niveles de compromiso fue importante dejar evidente que **no se trataba de desaparecer o silenciar los conflictos sino de manejarlos** y transformarlos desde una perspectiva positiva:

La Cultura de Paz como proyecto escolar

- ✓ Una nueva manera de ver y pensar frente al conflicto
- ✓ Una nueva manera de ver y pensar frente la actividad cotidiana en la escuela
- ✓ Una nueva manera de sentir frente al contrario y frente a los problemas escolares

3.2. La Cultura de Paz como práctica cotidiana

La segunda premisa del proyecto tiene mayores implicaciones que las demás, porque requiere la revisión y modificación constante de los patrones de comportamiento que están arraigados y

que estimulan la violencia. La Cultura de Paz como práctica cotidiana se refiere al proceso de transformación de ciertos estereotipos, actitudes y comportamientos que fortalecen la cultura de la violencia y la destrucción (simbólica o incluso física) del contrario o del que no está de acuerdo con nuestros intereses. Cotidianamente, nuestros actos se deben caracterizar cada vez más por el uso del diálogo, la comunicación afectiva, la verdad, el respeto y reconocimiento del otro y la justicia. Cuando realizamos esta práctica en espacios donde hay niños y adolescentes es importante tener en cuenta que nuestros comportamientos deben ir acorde con sus necesidades específicas.

Sin embargo, ¿es posible cambiar una cultura institucional? ¿Cómo incidir en las costumbres o la forma de relacionarse de las persona? ¿Cómo hacemos posibles esos cambios? ¿Cuánto tiempo es necesario? A lo largo del proyecto surgieron algunas respuestas parciales a estas preguntas, a las que haremos referencia en la reflexión sobre la metodología empleada (Capítulo III).

Las dos premisas – La Cultura de Paz como proyecto escolar y como práctica cotidiana- indujeron entonces a algunos ejes temáticos, los que luego se insertaron y reforzaron en las etapas de sensibilización y diagnóstico. Estos ejes giraron alrededor de los aspectos generales en los procesos de construcción de La Cultura de Paz para luego ir hilando más finos en la definición temática: La paz y los Derechos Humanos, la paz y la democracia escolar, la paz y la resolución pacífica de conflictos.

1. La paz y los Derechos Humanos

- ✓ La idea concreta es **humanizar la escuela**, partiendo del reconocimiento del otro como sujeto de derechos
- ✓ Para construir paz, es necesario **crear las garantías y la confianza** para el ejercicio de esos derechos
- ✓ La **difusión de los Derechos Humanos** es tarea de la Cultura de Paz

2. La paz y la democracia escolar

- ✓ **La democracia es uno de los ejes transversales** de los procesos educativos en Bolivia
- ✓ La necesidad de **democratizar** la escuela
- ✓ **El cambio de los hábitos** anti - democráticos y autoritarios
- ✓ Comenzar a ejercer **una nueva ciudadanía**, la ciudadanía para la paz

3. La paz y la resolución pacífica de conflictos

- ✓ La capacitación para fortalecer habilidades para resolver conflictos
- ✓ El uso de herramientas alternativas para resolver conflictos escolares
- ✓ La comprensión que el conflicto tiene varias etapas, lo que lleva varios tipos de intervención: prevención, transformación y resolución
- ✓ La comunicación constructiva y el diálogo como instrumentos de la resolución pacífica de conflictos

4. Trasfondo legal de la Cultura de Paz

Existen una serie de leyes, convenios, declaraciones, códigos y otros documentos que han servido para darle legalidad en términos formales al proyecto de la Cultura de Paz y le han otorgado un

marco referencial básico. La legislación pertinente se desarrolló desde la fundación de las Naciones Unidas (1945) tanto a niveles nacionales como internacionales. Un breve repaso y una síntesis de los documentos más importantes ayudarán a ubicar con más precisión el proyecto de Cultura de Paz en un marco global de búsqueda de nuevas formas de convivencia pacífica.

4.1. Ámbito internacional

1. Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948, extracto)

Preámbulo: *Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana...*

Artículos 26° 2. *La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los **Derechos Humanos** y a las libertades fundamentales; favorecerá la **comprensión, la tolerancia y la amistad** entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el **mantenimiento de la paz***

2. Convención sobre los Derechos del Niño (1989, extracto)

Preámbulo: *Los Estados Partes en la presente Convención, Considerando que, de conformidad con los principios proclamados en la Carta de las Naciones Unidas, **la libertad, la justicia y la paz** en el mundo se basan en el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana, Considerando que el niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y, en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad*

Artículo 29°: *Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:*

- b) Inculcar al niño el respeto de los Derechos Humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;*
 - d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;*
- (...)*

3. Declaración sobre el Derecho de los Pueblos a la Paz (1984, extracto)

Reconociendo que garantizar que los pueblos vivan en paz es el deber sagrado de todos los Estados,

- 1. Proclama solemnemente que los pueblos de nuestro planeta tienen el derecho sagrado a la paz;*
- 2. Declara solemnemente que proteger el derecho de los pueblos a la paz y fomentar su realización es una obligación fundamental de todo Estado;*

Subraya que para asegurar el ejercicio del derecho de los pueblos a la paz se requiere que la política de los Estados esté orientada hacia la eliminación de la amenaza de la guerra, especialmente de la guerra nuclear, a la renuncia del uso de la fuerza en las relaciones internacionales y al arreglo de las controversias internacionales por medios pacíficos de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas;

4. Hace un llamamiento a todos los Estados y a todas las organizaciones internacionales para que contribuyan por todos los medios a asegurar el ejercicio del derecho de los pueblos a la paz mediante la adopción de medidas pertinentes en los planos nacional e internacional.

Estos documentos de carácter internacional han sido ratificados por Bolivia, lo que permite percibir el interés del Estado por avanzar en cuestiones que afectan el orden internacional, pero que también se ven recreadas en la realidad del país. En el caso de la declaración de Derechos Humanos, se plantea ya en el preámbulo, la paz como fin de las naciones y se orienta la educación hacia la formación de ciudadanos y ciudadanas respetuosos de los Derechos Humanos y las libertades, fundamentos también de nuestro trabajo. Así, los otros dos documentos guiados por estos principios (Convención sobre los Derechos del Niño, Declaración sobre el Derecho de los Pueblos a la Paz) establecen con mayor claridad el reconocimiento de la paz como derecho o como valor o como principio fundamental para el desarrollo de los pueblos, atribuyendo responsabilidades concretas a la educación en la formación de los niños y adolescente con valores ligados a la paz y con visiones pacíficas frente a las situaciones diversas y distintas.

4.2. **Ámbito Nacional**

1. **Código del niño, niña y adolescente (1999, extracto)**

Artículo 1º (Objeto del código) *El presente código establece y regula el régimen de prevención, protección y atención integral que el Estado y la sociedad deben garantizar a todo niño, niña o adolescente con el fin de asegurarles un desarrollo físico, mental, moral, espiritual, emocional y social en condiciones **de libertad, respeto, dignidad, equidad y justicia.***

Artículo 100º (Derechos) *El niño, niña o adolescente tiene derecho a la libertad, al respeto y a la dignidad como persona en desarrollo.*

*Asimismo, como sujeto de derecho, están reconocidos **sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales garantizados por la constitución, las leyes, convención internacional sobre los derechos del niño y otros instrumentos internacionales ratificados por el Estado boliviano.***

2. **Ley de Reforma Educativa (1994, extracto)**

Artículo 1º: Para la transformación constante del sistema educativo nacional, en función de los intereses del país, como proceso planificado continuo y de largo alcance, la educación boliviana se estructura sobre las siguientes bases:

*9. **Promotora de la justicia, la solidaridad y la equidad sociales,** porque incentiva la autonomía, la creatividad, el sentido de responsabilidad y el espíritu crítico de los educandos, hombres y mujeres.*

Artículo 2º: son fines de la educación boliviana:

10. Inculcar al pueblo los principios de la soberanía política y económica, de integridad territorial y de justicia, promoviendo también, **la convivencia pacífica** y la cooperación internacional.

Artículo 50º: El congreso se organizará en comisiones de análisis de la problemática educativa nacional particularmente sobre (...)

4. Educación en democracia, **paz, derechos humanos y valores.**

Si bien es cierto que los soportes legales en los ámbitos nacionales no son tan amplios, a la hora de desarrollar líneas de trabajo orientadas a la Educación para la Paz, el Estado promueve valores ligados como la libertad, el respeto, la dignidad, la equidad y la justicia, que a su vez son fundamento y punto de partida para la generación de cambios de actitud frente al conflicto.

En ese sentido, **la Reforma Educativa plantea como fin de la educación boliviana la construcción de convivencia pacífica**, desde el ámbito escolar y determina los organismos del área responsables de iniciar la reflexión crítica en torno a temas de relevancia internacional como son la democracia, los Derechos Humanos y la paz. Sin embargo, es clara la necesidad de ampliar y concretar el aporte de la Educación para la Paz como política educativa del Estado dentro de una reforma más amplia.

5. Una mirada al contexto de trabajo

5.1. Ubicación geográfica

Llallawa o Llallagua: palabra que para los indígenas quechua significa “espíritu benigno o espíritu de la abundancia” en particular en las cosechas de papa, haciéndola de mayor tamaño por la forma de dos papas unidas. Desde el tiempo del imperio inca, es el nombre sus habitantes le dieron a este municipio del departamento de Potosí, por su forma similar a la de dos papas y esto se corrobora por la abundancia de minerales en sus montañas.

Llallagua tiene como vecinos los distritos de Catavi y Siglo XX, zonas que otrora fueran grandes productoras de mineral, particularmente del estaño, siendo uno de los rincones más ricos de la geografía boliviana. Llallagua se ubica en el norte del departamento de Potosí a una altura de 3.865 metros sobre el nivel de mar y es la tercera sección y capital de la provincia Bustillo.

5.2. Características generales

Esta zona del norte de Potosí fue surgiendo gracias a la **explotación del estaño**, uno de los minerales más preciados desde la época de la revolución industrial y la producción automotriz a principios del siglo XIX. Llallagua se ubica en las faldas de los cerros que albergan importantes minas: Espíritu Santo, Juan del Valle y la Salvadora. Desde aproximadamente 1907 hasta la década de los ochenta, Llallagua se convirtió en el referente de producción minera del país y solía ser considerada “la ciudad milagrosa y de salvación” económica en el contexto de la caída del precio de la plata y la Guerra del Pacífico que dejó a Bolivia en condiciones de pobreza y desesperanza.

Llallagua también es **referente obligatorio de luchas políticas y sociales** en el país, porque dio origen al sindicalismo minero que logró, por ejemplo, la reducción de la jornada de trabajo a ocho horas diarias después de la lucha y la muerte de muchos de los mineros y los obreros de la zona. También se desarrollaron y fortalecieron corrientes políticas de izquierda que tuvieron una fuerte influencia en la revolución económica y social de los años cincuenta del siglo pasado, dejando entre sus habitantes un legado de lucha por la reivindicación de los derechos.

La Llallagua de hoy dista mucho de la próspera región que otrora fuera soporte económico del país y uno de los más importantes centros comerciales. En la actualidad, Llallagua tiene 36.909 habitantes, de los cuales 29.237 viven en el área urbana y 7.582 en el área rural, según el censo de 2001 del Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Es un municipio con **marcadas dificultades económicas, ligadas a los altos índices de desempleo**. Según estudios realizados por la Federación de Asociaciones Municipales de Bolivia (FAM) y el Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y la Lucha contra la Pobreza de la Cooperación Técnica Alemana (PADEP/GTZ), el 48% de la población se encuentra en situación de pobreza extrema, un 24% en pobreza moderada y sólo un 28% se considera no pobre. Esta situación de pobreza recae en particular sobre **grupos sociales altamente vulnerables** como los indígenas, campesinos, mujeres y jóvenes menores de 25 años. Las causas de la **pobreza son de orden estructural** y ligadas a la mala distribución del ingreso: un 61% del ingreso se concentra en el 14% de la población, dejando como resultados el resquebrajamiento de los hogares, la deserción escolar, el alcoholismo, la drogadicción, la migración, la violencia intrafamiliar y el aumento de la inseguridad ciudadana. Actualmente, las minas de extracción en Llallagua son administradas por cooperativas mineras, las que aún aportan al país con la producción de estaño.

Los habitantes de Llallagua en su mayoría se dedican a la agricultura, la ganadería y el comercio. Un segundo reglón económico es la exportación de minerales, manufacturas y las actividades ligadas a la educación y las labores en organizaciones sociales de desarrollo. Más del 50% de la población es considerada joven. Los altos índices de mortalidad infantil y la baja esperanza de vida evidencia deficiencias en los sistemas de atención a la salud.

Los pobladores de Llallagua en su mayoría son **descendientes directos de los pueblos indígenas quechuas y aymaras**; es una sociedad con **una tradición organizativa** que perdura en los tiempos actuales, representados en sindicatos, federaciones, organizaciones sociales, cooperativas y ayllus. Este fuerte nivel organizativo explica la alta presencia de esta región en los escenarios de protestas en que los que ha reivindicado con mucha fuerza sus derechos. La comunidad regional de Llallagua y sus regiones también ha desarrollado un sentido de construcción de acuerdos en función de mayorías, por lo que la consulta es uno de los mecanismos usados que garantiza la estabilidad y las buenas relaciones en el seno de las organizaciones.

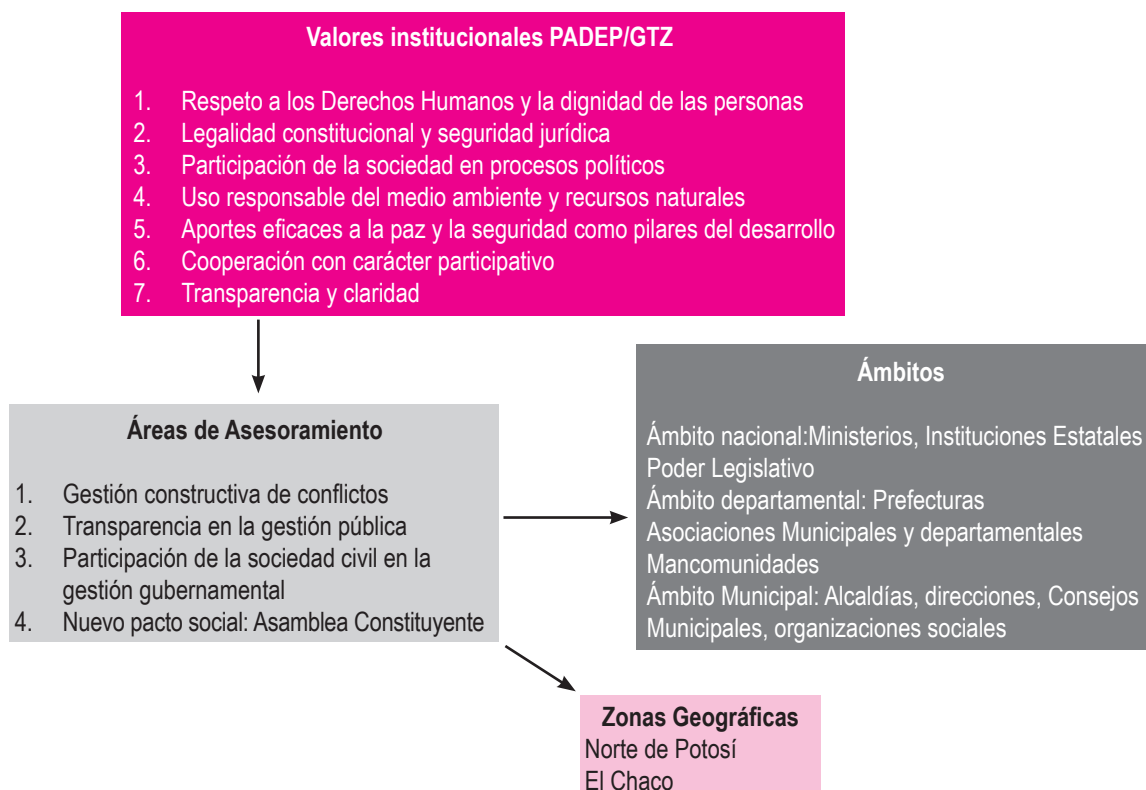
En cuanto a los hábitos culturales para afrontar las situaciones conflictivas, Llallagua es una región influenciada por **“una tradición cultural y política sindical minera**, basadas en la negociación coercitiva frente al Estado como las huelgas de hambre, marchas, boicots, etc, que fueron y aprendidas en el contexto de las dictaduras y las políticas neoliberales del gobierno de turno, que en los últimos años y meses (junio de 2005) han puesto a Bolivia al borde de la ingobernabilidad y el separatismo”, como señala el antropólogo Frany Gómez en sus texto *El proceso de construcción de una “cultura de paz” en unidades educativas de Llallagua*. La tradicional forma de negociar las necesidades y los intereses entre la población y el Estado y el conflicto entre los ayllus Laymes, Qaqachacas y Jucumanis, quienes actualmente se encuentran en consolidación del proceso de

paz, **son referentes importantes** al momento de analizar patrones de conductas arraigados frente al conflicto, pero también en el momento de identificar posibles potencialidades de paz en la zona y de empezar a trabajar una nueva forma de enfrentar los conflictos y negociar las necesidades.

6. Visión institucional de la temática

La GTZ ha venido desarrollando varios proyectos en la zona del norte de Potosí, ligados a iniciativas de desarrollo rural y el fortalecimiento de los gobiernos locales en el marco del desarrollo de una estrategia de disminución de la pobreza. Concretamente, el PADEP, a través del Componente 4, Interacción Estado y Sociedad Civil, ha abordado como línea de trabajo, desde el 2001 el fomento y fortalecimiento de las competencias para el manejo pacífico de los conflictos de las organizaciones sociales de la región. Desde este Componente nace la iniciativa de trabajar con el gobierno municipal, a través de la Dirección Distrital de Educación, el proyecto Cultura de Paz en unidades educativas.

La idea no solamente surge como planteamiento del ámbito de la cooperación alemana, sino hace parte de los **objetivos de la estrategia internacional de cooperación técnica**, referida al desarrollo de la paz, la prevención de crisis y el manejo de conflictos. En ese sentido, el PADEP identifica la necesidad de disminuir las causas estructurales de pobreza, ligadas a la violencia directa y la violencia estructural de esta zona del país, que se enmarca en la política de paz y prevención de crisis y los valores institucionales de la GTZ y el Gobierno alemán (Plan de Acción del Gobierno Alemán, 2004; BMZ, Concepto Sectorial Global para la Prevención de crisis, 2005) y en particular en las áreas de trabajo del Componente Interacción Estado y Sociedad Civil:



Partiendo de este enfoque, el PADEP/GTZ apoyó técnica y financieramente el proyecto Cultura de Paz en las escuelas de Llallagua en sus diferentes fases.

7. Así comenzó la historia del proyecto

En septiembre de 2002 un grupo de concejales, funcionarios de alcaldía, maestros y directores de colegios de Llallagua recibió a una delegación de funcionarios del PADEP en las instalaciones de la Alcaldía. El equipo del PADEP, en el marco del proyecto de formación a líderes de la sociedad civil en la resolución de conflictos, planteó la idea de comenzar a trabajar Cultura de Paz en las escuelas y colegios de Llallagua. Esta idea fue recibida por algunos con alegría, por otros con recelo. Así se creó el escenario para seguir compartiendo y madurando la idea, y en ese mismo año se obtuvo dos logros importantes:

- Realización de varias reuniones con los responsables de la Dirección Distrital de Educación de las que se formó, como primer resultado, el **Primer Comité de Apoyo del proyecto Cultura de Paz**, integrado por maestros, funcionarios de la Dirección Distrital de Educación y directores de colegios, quienes junto con el equipo del PADEP realizaron varias actividades para difundir la idea.
- El segundo logro fue **la socialización del proyecto**, a través de los talleres de presentación e intercambios, en medio de dudas, preguntas y cuestionamientos que finalmente enriquecieron el abordaje.

En medio de las susceptibilidades que genera un proyecto de estas características en una zona como Llallagua, como equipo responsable del PADEP experimentamos también **momentos de desaliento y dudas**, y en ocasiones fueron los mismos maestros y directores los que nos animaron a seguir adelante. En una segunda etapa se identificó, bajo la supervisión del Comité de Apoyo,¹ tres unidades educativas como posibles candidatos con quienes desarrollar la experiencia piloto. Estas unidades y su entorno comunitario y familiar tenían y tienen todavía **características particulares** que resultaron campo de prueba difícil (pero finalmente exitoso) para las ideas de la Cultura de Paz.

Características generales de las tres unidades educativas y su entorno

- ✓ **Estudiantes, maestros y padres de familia que tienen referencias negativas sobre el Municipio y una actitud combativa y revolucionaria**
- ✓ **Altos niveles de desempleo en los hogares de los estudiantes**
- ✓ **Poco reconocimiento de “lo público”**
- ✓ **Pobreza a niveles extremos**
- ✓ **Inestabilidad institucional**
- ✓ **Mecanismos de diálogo basados en la confrontación y la presión social**
- ✓ **Presencia de la cooperación internacional e importantes proyectos de desarrollo en la región**
- ✓ **Población solidaria y unida cuando se trata de reclamar derechos y demandar la satisfacción de necesidades**

1 Complementétese 8. los actores constructores del sueño

- ✓ El porcentaje de población joven en Llallagua es aproximadamente el 50
- ✓ Una fuerte capacidad organizativa de los actores

Las tres unidades educativas elegidas fueron la **escuela Monseñor Cleto Loayza**, **colegio Primero de Mayo Nocturno** y **colegio 6 de Julio**, el que fue sustituido posteriormente por el **colegio Junín de Catavi**.

Con la idea de validar la elección de estas unidades educativas, se realizó “**consultas a las bases**”, es decir a toda la comunidad educativa. Como equipo del PADEP nos reunimos en el colegio Primero de Mayo Nocturno con aproximadamente 120 personas (padres de familias, maestros, estudiantes y administrativos), en el colegio Junín de Catavi con 70 personas y en la escuela Cleto Loayza con 80 personas.

Estas consultas y la presentación del proyecto frente al grupo meta resultó un desafío más grande de lo que se suponía que era un proceso regular de presentación y discusión de un nuevo proyecto. “**Vender el sueño de una Cultura de Paz**” a los beneficiarios directos, que tienen una gran capacidad de crítica, cuestionamiento y una cultura de la amplia expresión de disensos, fue un importante desafío metodológico y personal. Con todo es rescatable la capacidad de escucha y el involucramiento de la comunidad desde los inicios del proyecto. En esta etapa también corroboramos algunos otros datos básicos de las unidades educativas que son de fundamental interés para el proyecto.

Las tres unidades educativas

- ✓ Población infantil entre cuatro y 11 años de edad
- ✓ Adolescentes entre 14 y 20 años
- ✓ Adultos entre 18 y 28 años
- ✓ Muchos niños y niñas de mineros y comerciantes
- ✓ Numerosos niños y adolescentes que viven solos, mientras sus padres trabajan en el campo u otros municipios
- ✓ Adolescentes y adultos trabajadores
- ✓ Fuertes posiciones encontradas entre grupos de maestros
- ✓ Las unidades educativas tienden a cambiar de dirección con frecuencia
- ✓ Infraestructura deficiente

Una vez que los tres establecimientos se decidieran colectivamente por asumir el desafío – expresando su interés por escrito al PADEP-, se organizaron Comités Impulsores en cada una de estas unidades educativas con lo que arrancó un proceso de cambio (o de utopía) que se analizará con más detalle en el ciclo metodológico (Capítulo III).

8. Los actores: constructores del sueño

Es indispensable mencionar y analizar el rol de los actores sociales que han hecho posible esta práctica educativa, desde la prehensión del proyecto, pasando por la ejecución de acciones, has-

ta la retroalimentación para la sistematización, proporcionada a través de conversaciones, talleres y entrevistas. Veremos a partir de un panorama general de actores –que incluye los Comités de apoyo y los facilitadores- el papel y la calidad de participación que desempeñó cada grupo involucrado.



8.1. Equipo de asesores y financiadores

Se refiere a los funcionarios y colaboradores del PADEP que, desde la oficina central de la ciudad de La Paz y de la oficina regional en el norte de Potosí, contribuyeron substancialmente a la realización del proyecto a través de:

- La difusión de las líneas generales del proyecto al interior de las instituciones de la cooperación y con las contrapartes
- Asesoramiento en la aplicación metodológica
- Apoyo en la organización de las actividades
- Disposición y agilización de los fondos financieros

8.2. Comité de Apoyo

Este primer grupo de apoyo asumió la organización para la difusión del proyecto y estuvo constituido por los directores de varias unidades educativas, maestros, funcionarios del PADEP y autoridades municipales encargadas del área de educación. El Comité creó las condiciones para que otras unidades educativas conocieran el proyecto, contribuyó a definir criterios, para la elección

de las unidades educativas en donde se desarrollaría el proyecto, y apoyó la primera actividad de sensibilización en las escuelas y colegios elegidos y la organización del comité impulsor en cada una de ellas.

El Comité de Apoyo le propició la “primera carga de energía” y se disolvió cuando cada unidad educativa ya podía asumir de forma independiente la responsabilidad de desarrollar el proyecto.

8.3. Equipo de facilitadores

Los facilitadores cumplen una función de **punto de comunicación y transmisión entre teoría y práctica**, entre el marco global del concepto Cultura de Paz y la idiosincrasia y las necesidades locales. Los seis facilitadores (más tarde fueron dos) realizaron una intensa capacitación en transformación pacífica de conflictos y obtuvieron un conocimiento del contexto social, cultural y económico.

Este equipo ha acompañado continuamente el proceso, empoderando a los actores, enfrentando diariamente las dificultades y los desafíos que se presentaron, co-organizando las actividades, compartiendo las alegrías y satisfacciones del proyecto y articulando los saberes y experiencias de los maestros, directores, estudiantes y padres de familia con la teoría, para implementar finalmente una **praxis o acción transformadora**.

8.4. Comités impulsores

Estos tres comités se constituyeron en la etapa inicial de sensibilización del proyecto, representando cada unidad educativa en su diversidad, ya que en ellos concurren los maestros, director, alumnos, administrativos y algunos padres de familia. Su rol fundamental es promover el proyecto en la unidad educativa, contribuyendo en la identificación, planificación, organización, ejecución y evaluación de las actividades.

Los Comités impulsores son el “motor de proyecto”, dándole características y facetas particulares a la iniciativa de Cultura de Paz, de acuerdo a la población, a los conflictos presentes y al tipo de intervención que consideran conveniente. Naturalmente forman también parte del grupo meta del proyecto.

8.5. Estudiantes, padres de familia y maestros administrativos

Ellos son los actores principales del proceso de transformación de una cultura de la violencia por una cultura de la convivencia pacífica en la escuela. Los estudiantes, junto con los padres de familia y el personal administrativo, operativizan el proyecto a través de la práctica de la integración y la colaboración.

A partir de líneas de acciones concretas, sostenidas en un plan y un autodiagnóstico, este grupo debe disponer de las energías necesarias para desarrollar las actividades y trasladar los aprendizajes a la vida cotidiana de la escuela o el colegio, al aula, al recreo, a la interacción con el otro y a la vida personal.



8.6. Organizaciones e instituciones aliadas

Además de los actores directamente involucrados en el proceso, ha sido posible contar con organizaciones e instituciones que se han vinculado de forma concreta al proyecto, aportando con su *expertise* en temas afines o creando sinergias y complementaciones. Estas organizaciones e instituciones, como el Ministerio de Educación, Centro de Promoción Minera (CEPROMIN), Capacitación y Derechos Ciudadanos (CDC), Defensor del Pueblo, en ocasiones también han permitido conocer una “mirada externa” y ampliar o extender las actividades fuera del ámbito estrictamente escolar.



III. La experiencia metodológica del proyecto

1. La construcción del enfoque metodológico del proyecto

El punto de partida para la construcción del abordaje metodológico del proyecto ha sido el **pensamiento del pedagogo brasileño Paulo Freire**, concretamente sus aportes a la educación para la democracia y la educación para la liberación, teniendo en cuenta el enfoque trans o interdisciplinario de estos planteamientos.

Freire identifica los diferentes estados de percepción y de actitud de las personas, comenzando con **“el despertar de la conciencia”**, o la “conciencia semi-transitiva”. El proyecto intervino precisamente en esta fase inicial de conciencia, aplicando técnicas de sensibilización, información o interiorización para incidir en acciones transformadoras de las actitudes frente al conflicto y a la forma de resolverlo. La concienciación implica que los participantes identifiquen y analicen:

- Modos tradicionales de resolver los conflictos y los problemas
- Percepciones sobre los conflictos y actores
- La percepción dualista y maniqueísta que existe en los actores
- El ejercicio de la educación desde una percepción simplista, descuidando la responsabilidad política y social de educar y sobre todo de educar para el conflicto
- Reconocimiento de la poca profundización de los problemas en un estilo tradicional de abordar conflictos
- Mirada simplista de los conflictos que lleva a ignorar la causalidad de los mismos
- Los efectos sociales y psicológicos de las diferentes formas de resolver los conflictos

Era necesario entonces pasar, a través de la sensibilización e interiorización, **de una conciencia semi-transitiva e ingenua a una etapa crítica de conciencia**, que busca profundizar la interpretación de los conflictos, la revisión de las formas de resolverlos y la apertura a complementar, identificar y probar nuevas formas de comprender y resolver el conflicto. Esta transición fue posible, proporcionando a los participantes insumos metodológicos que los condujeran a:

- La práctica del diálogo
- La construcción de confianza en sí mismos y en los demás
- La responsabilidad de cada uno ante el conflicto y sus efectos

Este enfoque busca el conocimiento de las realidades institucionales y personales frente a las situaciones conflictivas, como principal requisito para transformar esas realidades. Esos **cambios institucionales y personales de actitudes frente al conflicto** sólo son posibles a través de la praxis o acción transformadora. Esto implica interpretar esas realidades con un sentido crítico, evitando los fanatismos y estereotipos.

Diseñamos entonces una herramienta que se acopló a ese objetivo de la revisión autocrítica de la cultura institucional, que nos llevó a conocer el contexto de los participantes: **el autodiagnóstico**. Conocimos de esas realidades, mostradas e interpretadas a través de juegos, socio-dramas, entrevistas y dibujos, aspectos referidos a las siguientes situaciones:

- Los mecanismos tradicionales para resolver los conflictos
- Los tipos de violencia
- Los actores
- Las respuestas tradicionales frente al conflicto
- Las experiencias positivas y negativas
- Las ideas frente a nuevas formas de resolver los conflictos

El conocimiento de esa realidad, factible a ser transformada, introdujo al enfoque metodológico la necesidad de generar los **escenarios de transmisión del conocimiento y de la reflexión**, que fueron desarrollados a través de talleres de capacitación y seminarios, evaluaciones, informes y otros. Retomando a los postulados pedagógicos de Freire -conocer la realidad para transformarla- desarrollamos un nuevo enfoque que busca cambios estructurales en las actitudes, los valores y comportamientos de alumnos, padres de familia y profesores, frente a la resolución de sus conflictos y relaciones sociales.

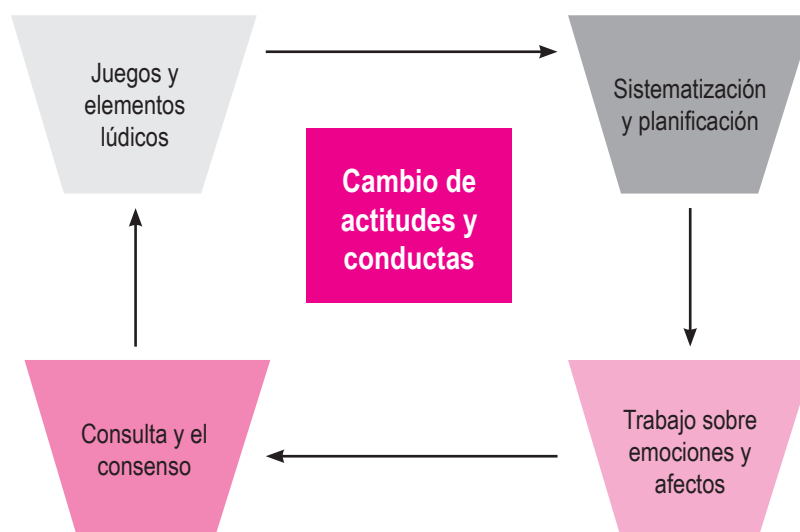
Sin embargo, el instrumento fundamental del proceso fue la interacción entre los maestros, estudiantes, administrativos, facilitadores del proyecto, padres de familia y asesores, en un primer momento, **en actividades fuera del aula**, fuera de los procesos tradicionales de enseñanza, ya que aún era difícil en esos momentos establecer el nexo entre la cultura del aula y la Cultura de Paz, por miedo de producir un quiebre metodológico del proceso educativo ya planificado. No obstante, progresivamente se fueron desarrollando actividades dentro del aula.

Líneas de actividades realizadas dentro del aula:

- ✓ **Diálogo**
- ✓ **Colaboración**
- ✓ **Reconocimiento de los diversos saberes (maestros, estudiantes, padres, administrativos, facilitadores y asesores)**
- ✓ **Intercambio de experiencias**
- ✓ **Construcción colectiva de nuevos saberes**
- ✓ **Democratización de la palabra**
- ✓ **Generación de los ambientes de confianza para el acercamiento**

Otro instrumento metodológico fue el fortalecimiento emocional o **empoderamiento de los actores** involucrados, para aumentar sus niveles de participación activa y responsable frente al conocimiento de sus contextos sociales e institucionales y para impulsarlos a resolver las diferencias sin recurrir a los dualismos ganadores y vencedores, o buenos y malos.

Esta fase inicial del proceso estuvo consagrada a un lema: **transformo las actitudes y conductas violentas mientras voy transformando mis actitudes y conductas violentas**, buscando generar el cambio de forma simultánea y co-responsable de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Las diferentes etapas, desde la concienciación a la sensibilización y el autodiagnóstico, estuvieron marcadas por cuatro aspectos fundamentales: consulta y consenso, juegos y elementos lúdicos, sistematización y planificación, y trabajo sobre emociones y afectos (enfoque psico-sociológico).



Estos aspectos, combinados con el aprendizaje adquirido en cada una de las actividades concretas, apuntan a construir una **pedagogía para la paz**, a través del **fortalecimiento de la capacidad de toma de decisiones** de los actores involucrados en el proceso.

En este sentido, la pedagogía para construir una Cultura de Paz, en este proceso en particular, tiene los siguientes componentes que se interrelacionan entre sí y en ocasiones actúan simultáneamente: **Socialización, Análisis didáctico del conflicto, organización para la acción, la capacitación, la investigación para la paz y extensión comunitaria**. En su totalidad el proyecto no ha desarrollado todos estos aspectos y de ello da cuenta la descripción de las etapas del proyecto que veremos más adelante.

2. Definiciones usadas en la metodología

Para efectos de la generación de un proceso de sistematización más completo, hemos considerado incorporar algunas definiciones – esto también aporta a la claridad y coherencia en reflexiones y discusiones colectivas.

La **metodología** es la aplicación coherente de diferentes métodos, enfoques e instrumentos de los que se dispone para alcanzar un objetivo trazado en un proceso. Busca dar respuesta a los aspectos fundamentales para el diseño metodológico:

- ¿Qué camino tomamos para llegar al objetivo?
- ¿Cómo avanzamos por ese camino?
- ¿Qué necesitamos para avanzar por el camino elegido?
- ¿Cómo monitoreamos los progresos y las dificultades que se presentan en el camino?

La metodología del proyecto Cultura de Paz, por ejemplo, incluye las premisas y los principios, la filosofía y todas las actividades realizadas.

El enfoque metodológico, en cambio, es la forma particular en la que se dirige un determinado proceso para alcanzar los resultados trazados. Así, por ejemplo, puede haber un enfoque metodológico abierto o cerrado, o un enfoque inspirado en Freire o en Johan Galtung.

Las premisas y los principios metodológicos son los lineamientos y las ideas previas de las que parte el proyecto. Estos principios fundamentales rigen y guían el enfoque metodológico y son bases reguladoras del diseño metodológico del proceso. Uno de nuestros principios metodológicos fue el de construir una práctica pedagógica en Cultura de Paz de forma colectiva y participativa, también se estableció antes que el proyecto se fundamente en:

- Procesos facilitados
- Procesos en los que la mayoría esté de acuerdo
- Procesos cotidianos
- Procesos de formación y capacitación

Las **herramientas y técnicas metodológicas** son todos los instrumentos usados de forma activa por los actores involucrados para desarrollar el proceso, entre ellas se encuentran los materiales del trabajo.

3. Principios metodológicos

Partimos de ciertos principios básicos y ciertas premisas metodológicas, como la construcción colectiva del proyecto a través de la integración de saberes a lo largo de la evolución y marcha del proceso. Estos principios metodológicos se articulan en dos dimensiones: una dimensión general y otra particular de cada unidad educativa. El proceso arrancó entonces con unos principios metodológicos generales, pero al avanzar cada unidad educativa iba identificando principios particulares, íntimamente ligados con su visión concreta de la construcción de Cultura de Paz. Veamos entonces los principios metodológicos iniciales.

3.1. Carácter procesal y continuo

Procurar los cambios de las actitudes para ir construyendo una Cultura de Paz en los niveles institucionales y personales **requiere entender el desarrollo del proyecto como parte de un proceso** que debe contemplar plazos prudentes, superación de etapas, la inversión en recursos humanos, materiales y financieros y otros variables poco o nada predecibles.

Los objetivos del proyecto conllevan su **naturaleza procesal**, ya que no se trata de unos resultados exactamente alcanzables en un plazo determinado, ni objetivamente medibles. Las transformaciones sociales deben estar acompañadas por una animación o facilitación **continua**, para evitar rupturas abruptas que trunquen o hagan retroceder o que desanimen a los actores.

La naturaleza **procesal y continua** es visible en las acciones y reflexiones graduales en el tiempo que se van reordenando de acuerdo a las necesidades y de forma **continua**. El proceso debe ser secuencial y sin interrupciones, de tal forma que cada una de las acciones que se den se relacionen de forma natural para producir los cambios deseados.

3.2. Carácter abierto y flexible

El enfoque y los principios metodológicos se constituyen en las técnicas y herramientas que contribuyen a llegar al objetivo. El principio de la flexibilidad responde a la necesidad de desarrollar un ejercicio democrático y participativo en el que los actores sienten el proceso no como una imposición sino como resultado de la revisión colectiva y del consenso en torno a los asuntos de interés para todos. **La flexibilidad y apertura** como principio fundamental implica redefinir continuamente el proyecto en respuesta a las necesidades que vayan surgiendo.

3.3. Construcción colectiva

Este principio parte del involucramiento de todos los actores que participan en el proceso para la construcción colectiva de una cultura a favor de la resolución no violenta de conflictos. Asimismo favorece los valores democráticos.

El abordaje colectivo implica recuperar el análisis de las situaciones de conflicto e **identificar con un sentido crítico los aciertos y las dificultades** y buscar las respuestas colectivas para satisfacer los intereses de las partes involucradas. Esto contribuye a redefinir de forma conjunta y constructiva las situaciones frente a nuevas realidades, trayendo comportamientos reflexivos, participativos y dialógicos.

3.4. Enfoque educativo

Este principio actúa en el proceso otorgándole a toda reflexión y acción del proyecto un carácter educativo. A lo largo de todas las actividades, los participantes se apropian de nuevos conocimientos y adquieren habilidades sociales para el manejo no violento de los conflictos escolares. La Cultura de Paz es un proceso inminentemente educativo que trasciende los escenarios formales de educación y puede ser aplicado sin importancia de grado escolar, edad o cargos formales en el proceso.

3.5. Partir de los saberes y las experiencias de los participantes

La idea es recurrir a la experiencia inmediata, la dimensión local y los temas cercanos que interesen a los participantes. Con estos insumos valiosos se recupera la reflexión sobre las experiencias propias, las percepciones y las repuestas institucionales y personales al conflicto.

De este modo, los participantes y actores del proyecto descubren y descifran principios propios de la dinámica institucional y social, para intervenir de mejor forma e incluso rediseñar la práctica frente a las situaciones de conflictos, en un proceso de intercambio de los conocimientos y no sólo de la transferencia unilateral. Es un “laboratorio de experiencias” con características particulares:

- **Aporte de los participantes:** Facilitadores, asesores, maestros, estudiantes y padres
- **Intercambio de las experiencias, los conocimientos y saberes:** Partir del propio contexto
- **Reflexión sobre el conocimiento y las experiencias:** Análisis de causas y efectos
- **Análisis y comparación:** Revisión de puntos de vistas distintos y comunes
- **Construcción de los nuevos conocimientos:** Perspectiva constructiva del conflicto
- **Generación de las acciones:** Compromiso de colaborar y participar en la búsqueda de soluciones
- **Praxis o acción transformadora:** Nuevas actitudes frente al conflicto y a la forma de resolverlos

3.6. Contribuir

El énfasis en la participación y la recuperación de los saberes personales e institucionales se complementa con el principio de contribución solidaria, lo que implica:

- **Compartir** conocimientos, experiencias y actitudes que ayudan a generar cambios.
- **Integrar** saberes de los participantes para desarrollar contenidos y métodos de la educación no violenta
- **Colaborar** a través de la participación activa de todos para desarrollar y validar técnicas, herramientas, materiales de trabajo y construir nuevos conocimientos
- **Practicar** y tomar las lecciones aprendidas en la aplicación de la técnica y aplicarlas en la cotidianidad de la escuela, colegios y familia.

Los principios metodológicos se adaptaron a las necesidades particulares de cada institución. **Cada unidad educativa interpretó y transformó estos principios según su capital cultural y social.** En ese sentido, la metodología se flexibilizó lo suficiente para cobijar las particularidades de cada centro educativo.

4. Los principios vistos por los actores: constatación y análisis

A partir de una reflexión crítica de los principios metodológicos expuestos, los actores analizaron y revisaron sus debilidades y fortalezas en la aplicación, en un taller donde se revisó y reflexionó sobre estos principios concretamente. Los resultados de esta evaluación posterior ayudan a **justipreciar los alcances y las limitaciones de unos principios metodológicos** bastante ambiciosos y su contextualización en la práctica.

4.1. Primer principio: carácter procesal y continuo

“La metodología ayudó a integrar nuevas personas al comité y al mismo proceso”.

La fortaleza común con relación al principio de continuidad y el carácter procesal en las tres unidades educativas consiste en que los **actores involucrados adquirieron mayores y nuevos conocimientos** sobre la construcción de una Cultura de Paz, en términos teóricos y prácticos, sin que esto significara extensas y pesadas jornadas de capacitación.

Como resultado de un proceso que iba de lo particular a lo general y se refleja en todas las actividades que durante las primeras fases del proyecto se desarrollaron, la familiarización con el tema Cultura de Paz ha sido práctica y gradual. Este principio evitó traumas institucionales y personales, en la medida en que fue posible ir incorporando el nuevo enfoque en la vida institucional y personal de forma progresiva y sin causar profundas interrupciones en el proceso educativo tradicional.

Sin embargo, pese al carácter continuo y procesal de la metodología, uno de las principales dificultades de esta etapa fue **la falta de incorporación del proyecto en los planes operativos de las instituciones educativas**, lo que produjo la sensación de ser un **proceso aislado**, dificultando en un principio la incorporación a la unidad educativa. Por otro lado, el principio de continuidad del proyecto no logró operativizarse, porque se dio **una ruptura importante en el acompañamiento al mismo** (en todo el 2003), lo que lleva considerar que lo continuo y procesal no ha sido suficientemente tenido en cuenta en la definición de los recursos necesarios.

Transcripción literal de la opinión de los actores:

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|---------------------------------------|--|---|---|
| Primer principio: continuo y procesal | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza. | <i>La ruptura del proceso llevó a que nos reuniéramos continuamente. El proceso llevaba actividades continuas y dificultó que otras personas se integraran, sobre todo algunos docentes que no estuvieron al principio.</i> | <i>Metodología ayudó a integrar nuevas personas al comité y al mismo proceso.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Nocturno Primero de Mayo. | <i>Lo procesal llevaba a plantear actividades continuas, que en ocasiones fueron difíciles de desarrollar por la institución que ya traía una programación y el tiempo era reducido.</i> | <i>La característica procesal plantea cambios graduales, lo que impactó a corto y mediano plazo en las relaciones humanas, entre profesores inicialmente.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Junín de Catavi. | <i>No se trabajó suficientemente la transversalidad del tema.</i> | <i>El proceso implica etapas importantes como la sensibilización que ayudó a interiorizar el tema.</i> |

Algunas de las consideraciones anteriores no responden cabalmente a debilidades en cuanto al principio metodológico, desde el punto de vista estrictamente procesal. Sin embargo, se constituyen en importantes aportes a la hora de identificar las principales lecciones que de este proceso se pueden extraer, puesto que constataciones personales demuestran cómo interpretar los principios establecidos y sus efectos sobre el proyecto.

4.2. Segundo principio: un proceso abierto y flexible

“Pudo haber dado la impresión de ser un proceso improvisado.”

La esencia misma de este segundo principio desencadenó ciertas fortalezas que los actores identificaron en los talleres de sistematización. **La flexibilidad y apertura como principios metodoló-**

gicos se ajustaron a un grupo social que inicialmente se mostró receloso y suspicaz con el proyecto, dándoles la opción de entrar y salir, cuando así lo consideraba. Eliminó cualquier forma radical o unilateral de ver el proyecto, en la medida en que se abrió a otros puntos de vista sobre la forma de alcanzar el objetivo.

Por otro lado, esta flexibilidad, en algunas ocasiones, también dejó “dudas y espacios abiertos” y en otras trasladó la responsabilidad de desarrollar esos guiones a los actores directos (con el acompañamiento de los facilitadores y asesores), contribuyendo a evidenciar cualidades en el grupo meta, como la creatividad y corresponsabilidad.

La apertura y la flexibilidad también trajeron consigo **debilidades**; la apertura dio cabida a sectores que no eran referentes reales de paz y que no habían participado en las etapas de difusión y sensibilización del proyecto.

Transcripción literal de la opinión de los actores:

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|--|---|---|--|
| Segundo principio: abierto y flexible | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza | <i>En ocasiones creó distorsión de la información, referida a los objetivos del proyecto.</i> | <i>Posibilitó la aprensión del proyecto, sin mayores problemas al no tener un carácter invasivo.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Primero de Mayo Nocturno | <i>1. Se dieron varios cambios de actividades 2. La planificación en ocasiones, no tuvo en cuenta las actividades escolares y fechas.</i> | <i>1. Pudo acomodarse al ritmo de la institución 2. Se han rescatado valores en los jóvenes, que ya no se practicaban.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Junín de Catavi | <i>Pudo haber dado la impresión de ser un proceso improvisado. Se incumplió los cronogramas de actividades y hubo varios cambios de fechas.</i> | <i>La flexibilidad dio mejores resultados en la medida en que la institución pudo proponer ideas propias. Abre la puerta a la creatividad y a nuevos talentos y disminuye los niveles de timidez de los estudiantes.</i> |

Aquí, es importante resaltar aspectos que fueron surgiendo y que el proyecto no había concebido entre sus riesgos y aciertos, por ejemplo **percibir la metodología flexible como algo improvisada**, que sin embargo llevó a que este cuestionamiento negativo fuera contrarrestado con el hecho de poner en evidencias los valores y talentos que no eran usados cotidianamente y que fueron contribuyendo al empoderamiento de los actores en la búsqueda de salidas a sus propias dificultades.

4.3. Tercer principio: construcción colectiva

“Ha ayudado a unir a los sectores de la institución y mejoró las relaciones entre ellos.”

Cuando los actores reflexionan sobre el principio metodológico de la “construcción colectiva”, comúnmente, crean una percepción negativa sobre los efectos negativos: Por ejemplo, se comenta, que este principio **no permitió que se establecieran liderazgos claros**, ya los Comités Impulsores sólo actuaron como cuerpo colegiado, lo que a veces dificultó claridad en la definición de las actividades. Otro aspecto débil de la dimensión colectiva es la dificultad para incorporar las particularidades de cada unidad educativa y aún más de cada grado y de cada sector o de actores específicos.

Sin embargo, los actores también destacaron aspectos positivos de este tercer principio, porque promueve las prácticas de concertación democrática y pacífica, en las que todos tienen la misma posibilidad de participar, lo que con el tiempo va fortaleciendo la **construcción de una identidad del proyecto** en cada unidad educativa y ayudando a los actores a apropiarse del proceso.

Transcripción literal de la opinión de los actores

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|--|--|---|--|
| Tercer principio: construcción colectiva | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza. | <i>El trabajo colectivo, por involucrar demasiadas personas y requerir construir acuerdos entre muchos, pudo haber fortalecido la apatía.</i> | <i>La integración de los padres posibilita una reflexión positiva sobre la realidad. Al hacer colectivo el proyecto se permitió que algunos padres se involucraran y evidenciaran la situación de violencia intrafamiliar.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Nocturno Primero de Mayo. | <i>No se alcanzó un carácter realmente colectivo, porque se redujo al comité impulsor. Lo colectivo debilitó la socialización.</i> | <i>Una ventaja especial es que permite la participación de todos y todas.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Junín de Cataví. | <i>Pese a lo colectivo, no se han vinculado directamente a las autoridades educativas.</i> | <i>Ha ayudado a unir a los sectores de la institución y mejoró las relaciones entre ellos.</i> |

De las reflexiones anteriores, se ponen de manifiesto los **límites del principio de construcción colectiva**, la dimensión interna y externa del proyecto (que le da la opción de “salir” de la escuela a la familia y a la calle. Finalmente nos llevan a plantear una pregunta, cuya respuesta debe ser consultada en cada caso: ¿Es practicable el acercamiento entre sectores de una unidad educativa y la mejoría de sus relaciones en situaciones en las que aún existen conflictos en fase latente o silenciada?

4.4. Cuarto principio: educativo

“Hubo poco tiempo para desarrollar este principio y el principio tuvo una carga de subjetividad.”

Este principio es un elemento inherente del proceso de construcción de Cultura de Paz, pero, a primera vista, **cuesta entenderlo como un principio metodológico**. Más bien se percibe como un fin implícito y lógico, ya que todos los principios metodológicos expuestos se concretizan en el ámbito educativo.

¿Qué justifica establecer entonces un principio metodológico específicamente educativo? Permite que el fin general de la educación -“educar para la vida en sociedad”- se vincule con el fin del proyecto -“educar para la resolución pacífica de los conflictos”-, proporcionando insumos para el cambio de actitud en las personas, mediante el uso de técnicas y herramientas educativas.

Transcripción literal de la opinión de los actores

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|-----------------------------|--|--|---|
| Cuarto principio: educativo | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza. | <i>Se mantuvo sutilmente en personas la idea que el proyecto era para conflictivos, no hubo tiempo para reflexionar más sobre esas impresiones.</i> | <i>Disminuyeron actitudes violentas en los niños. Disminuyó en los niños los niveles de reproducción de los conflictos de sus maestros.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Nocturno Primero de Mayo. | <i>Hubo poco tiempo para desarrollar este principio. El principio tuvo una carga de subjetividad.</i> | <i>Lo educativo complementa el trabajo que hacemos en la unidad educativa.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Junín de Cataví | <i>1. Jóvenes se valoran más confianza en sí mismos al encontrar otras formas de resolver. 2. Cuando no haya reglas rígidas los jóvenes expresan con más facilidad sus opiniones y aceptan al respeto cambiar su interior.</i> | <i>A través del ejemplo, la metodología integra a todo y permitió la participación, incluso de los “no me importa” Los participantes auto valoran sus necesidades por aprender.</i> |

En el proyecto esa vinculación entre Cultura de Paz y educación sólo se logró parcialmente y de forma casi espontánea. No se dedicó suficiente tiempo a esta integración, precisamente porque en ocasiones **cierto activismo dificultó una reflexión** que debería ser parte esencial de un proceso educativo.

Los comentarios de los actores llevan fundamentalmente **a la revisión de la pertinencia del principio educativo** y cuestionan su contenido práctico, quedando pendiente establecer con mayor claridad la vinculación directa del proyecto con las metodologías de educación en cada institución.

4.5. Quinto principio: partir de los saberes y experiencias de los participantes

“Contribuyó a que los actores cambiaran su comportamiento frente a situaciones difíciles, por ejemplo la derrota.”

Partir de las experiencias y conocimientos de los participantes, algunas veces, resultó una tarea difícil. No porque no hubiera las experiencias y los saberes sobre el tema, sino porque este principio no consideró suficientemente **la debilidad de los procesos de democracia escolar** y, en la primera etapa sensibilización, no se previeron mecanismos para una respuesta rápida, lo que fue superándose con la práctica. Quedan por definirse con más claridad los **límites entre acciones que debían partir de las experiencias de los participantes y acciones que deben ser más guiadas por los asesores y facilitadores.**

Desde el punto de vista de las fortalezas, el quinto principio toma en cuenta el conocimiento que tienen los participantes de su realidad y lo articula con el conocimiento sobre el tema que tienen asesores y los facilitadores, generando un intercambio de saberes y aprendizajes entre todos los actores del proyecto.

La posibilidad de participar y contribuir con lo que cada uno conoce fortaleció la autoestima, en la medida en que los actores fueron capaces de aportar para la solución; también incrementó la confianza en el otro, en su disposición de aportar en la construcción de nuevos conocimientos; esto sólo fue posible cuando se dispuso de **escenarios propicios para la interacción de experiencias**, conocimientos y saberes.

Transcripción literal de la opinión de los actores

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|---|--|--|--|
| Quinto principio: partir de los saberes y las experiencias de los participantes | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza | <i>Algunas personas pensaron que tenían más experiencias y conocimientos que los otros, eso dificultó el intercambio. No se establecieron criterios para definir qué conocimiento se compartía y cómo se compartía, y se hicieron actividades como el seminario de la Policía, al que los niños prestaron poca atención.</i> | <i>El intercambio contribuyó a mostrar las situaciones conflictivas. Se estimuló la participación voluntaria de los niños.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Nocturno Primero de Mayo. | <i>El intercambio obvió un poco la capacitación e impidió para entender los conceptos importantes y cualificar el intercambio.</i> | <i>Contribuyó a que los actores cambiaran su comportamiento frente a las situaciones difíciles, por ejemplo, la derrota.</i> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Unidad Educativa colegio Junín de Cataví | <i>No se aclaró suficientemente en la forma cómo se desarrollaron los intercambios de experiencias y saberes.</i> | <i>Ayudó desarrollar criterios para enfocar y decidir sobre diferentes temas llegando a acuerdos.</i> |
|--|--|---|---|

A pesar de la flexibilidad del proyecto, se percibe que es necesario establecer algunos criterios o dar ideas sobre la forma de manejar determinadas situaciones, que pueden afectar el desarrollo del proceso, y definir con mayor claridad el **rol de los facilitadores** en este tipo de escenarios, reconociendo que no todos los momentos son propicios para “**lanzarse a la piscina sin saber nadar**”. Por otro lado, es importante rescatar los efectos positivos de este principio y estudiar con más profundidad las circunstancias en las que se propician los efectos positivos.

4.6. Sexto principio: contribuir

“Nos ha ayudado en la reflexión sobre nuestras acciones y contradicciones personales.”

Al considerar la implementación del sexto principio en cada una de las unidades educativas, resulta difícil identificar debilidades generales y es prudente revisar cada caso por separado. Por ejemplo, el principio de integración no estuvo muy fortalecido en la escuela Cleto Loayza, llevando a los actores a interpretar que la metodología para operativizar el principio de “compartir” tuvo algunas fallas. En el colegio Nocturno Primero de Mayo, en cambio, los actores llegan a la conclusión que hacer operativa la contribución participativa, a veces, resta tiempo a otras actividades.

Transcripción literal de la opinión de los actores

| Principio | Unidad educativa | Debilidades | Fortalezas |
|--|--|--|---|
| Sexto principio: contribuir a compartir, integrar, colaborar y prácticas | Unidad Educativa Monseñor Cleto Loayza | <i>Se fortaleció el acercamiento y confianza entre los maestros, padres y alumnos Se fortaleció el bilingüismo, los profesores, alumnos y padres colaboran en proceso comunicativos bilingües.</i> | <i>Falló el principio de integración y la metodología no se adaptó para alcanzar el objetivo.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Nocturno Primero de Mayo. | <i>La práctica a veces quita tiempo las actividades.</i> | <i>Los estudiantes han aprendido a trabajar junto por una causa común.</i> |
| | Unidad Educativa colegio Junín de Cataví | <i>Hay maestros que aún no se han interiorizado, que actúan con violencia en sus clases y se niegan a colaborar e integrarse al proceso.</i> | <i>Estudiantes han mejorado su autoestima. Tienen mayor interés en sus estudios. Los estudiantes comparten más con sus compañeros. Los jóvenes han aprendido a trabajar en grupo y ha colaborar con los necesitados. Nos ha ayudado en la reflexión sobre nuestras acciones y contradicciones personales.</i> |

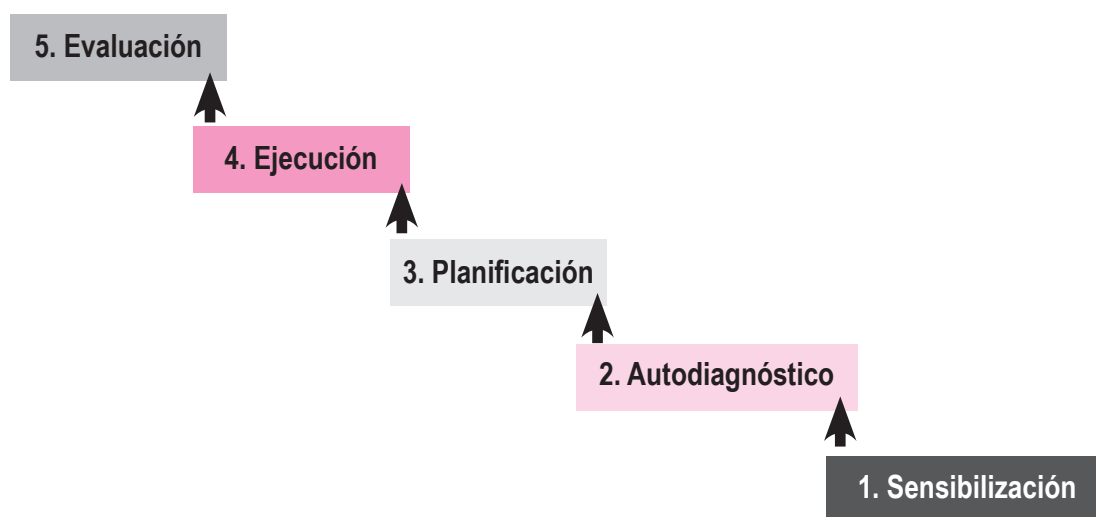
Más allá de las debilidades mencionadas, también ha sido posible rescatar las fortalezas que tiene este principio de reforzar como valores el compartir, integrar, colaborar y practicar e ir **desvirtuando la competencia como valor** no sólo en la escuela, también en la familia y en la calle. Colaborar conlleva a un **intercambio de habilidades** entre estudiantes, maestros y padres de familia.

Contribuir al proceso colaborando, compartiendo, integrando y practicando no es otra cosa que ejercitar los valores de la Cultura de Paz y los requisitos para la resolución pacífica de conflictos; es un ejercicio que busca generar hábitos positivos y favorables a la no-violencia.

5. A recorrer el camino: el ciclo metodológico

“Ciclo metodológico” llamaremos al camino por el que ha transitado la metodología empleada en el proyecto, incluyendo las estrategias utilizadas, la materialización de las teorías metodológicas, la aplicación de los principios y las técnicas, las herramientas y los materiales utilizados.

Podemos diferenciar etapas al interior del ciclo metodológico, cada una con objetivo y particularidades específicas, las cuales se despliegan como una escalera que uno va subiendo, desde la sensibilización, el autodiagnóstico, la planificación y la ejecución y evaluación.



Antes de la etapa de sensibilización propiamente dicha, se trabajó la preparación de las líneas generales que guiarían el proyecto y que fue mejorada en la etapa de sensibilización, este momento no es reflejado en las etapas por la brevedad de su desarrollo y la escasa información al respecto.

Resulta un esfuerzo necesario realizar la **descripción de cada una de las etapas** para recoger los insumos históricos del proceso y los puntos de vista de los actores involucrados y articularlos en una descripción breve del desarrollo de estas fases, las que se ven nutridas por un análisis de ventajas, desventajas, testimonios de los actores y una reflexión crítica sobre ella, las cuales han sido proporcionadas por los actores y transcritas de forma literal en cada una de las etapas.



Taller de sensibilización en cultura de paz

5.1. Primer peldaño, a compartir el sueño: sensibilización o interiorización personal e institucional

5.1.1. Descripción de la etapa

La sensibilización ha sido entendida desde tres dimensiones:

- Información o difusión
- Diseño y organización
- Interiorización

La sensibilización abarcó estas tres dimensiones interrelacionadas entre sí, cada una de ellas fue fundamental para entender el concepto global y manejarlo en el ámbito escolar y personal. Sensibilización en el Proyecto Cultura de Paz en las escuelas y colegios de Llallagua es **la etapa en la que, a través de la difusión del proyecto en general, se comparten con los actores principales información referida a la construcción de las relaciones pacíficas y democráticas en las unidades educativas y la resolución no violenta de conflicto**. Esta información es proporcionada no sólo por los impulsores principales del proyecto, sino también por algunos actores beneficiarios que comparten sus puntos de vista sobre le tema.

La primera muestra de la **sensibilización e interiorización** es cuando los actores reconocen su estilo de enfrentar el conflicto, aunque lo sigan justificando. Esto es importante porque los conduce a aceptar la existencia de una forma distinta a la violencia para enfrentar las dificultades que se dan en la escuela.

Algunas de las reacciones de los actores frente a la implementación de la sensibilización se presentan en estas frases testimoniales:

El proyecto Cultura de Paz es bienvenido en la escuela.

(Profesor, Escuela Monseñor Cleto Loayza)

Los jóvenes queremos aprender por nosotros mismos a resolver nuestros problemas.

(Estudiante colegio Junín de Catavi)

Sí, tenemos muchas ganas de participar en este proyecto. Sí, porque queremos aprender y luego enseñar.

Nos ayudará a relacionarnos y a no ser violentos con los demás.
(Profesora colegio Nocturno Primero de Mayo)

En esta fase inicial, el proceso se va adaptando y organizando alrededor de un grupo pequeño, que contribuye a seguir difundiendo y facilitando las condiciones para la interiorización. Ésta última se da simultáneamente a la incorporación de nuevas personas e instituciones y puede describirse como el **momento en que los actores se apropian del proceso y lo llevan a otra unidad educativa**, en la que difunden, informan o discuten sobre el proyecto.

Objetivo superior de la sensibilización

Crear las condiciones necesarias para que las unidades educativas, seleccionadas para implementar el proyecto de Cultura de Paz, se apropien del proceso, partiendo de reconocer que es posible resolver los conflictos escolares de forma no violenta y democrática, supone institucionalizar e interiorizar la paz.

Durante la sensibilización se desarrollaron una serie de actividades que contribuyeron a alcanzar ese objetivo y que contaron con el aporte de todos los involucrados, de ellas vale destacar algunas en los cuadros que siguen.

Sensibilización: información o difusión

- Presentación del proyecto a las autoridades
- Taller de difusión del proyecto a directores y maestros de colegios y escuelas de Llalagua
- Difusión del proyecto en los medios de comunicación
- Presentación del proyecto a estudiantes, docentes, directores y padres de la escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo
- Presentación del proyecto a instituciones aliadas e interesadas

Organización:

- Conformación del comité de apoyo del proyecto
- Organización del taller de difusión del proyecto a directores y maestros de colegios y escuelas de Llalagua
- Conformación de los comités impulsores en cada unidad educativa

Interiorización:

- Reuniones de trabajo con los comités impulsores (en las tres unidades educativas)
- Elevando la autoestima: Concurso de talentos (colegio Junín de Catavi)
- Producción de textos (Escuela Monseñor Cleto Loayza)
- Elaboración de títeres y concurso de pintura (Escuela Monseñor Cleto Loayza)
- Taller de conceptualización “sobre Cultura de Paz” (colegio Nocturno Primero de Mayo)
- Taller con la escuela de padres (colegio Junín de Catavi)
- Concurso de teatro “Cultura de Paz” (colegio Nocturno Primero de Mayo)

Para ampliar la comprensión de las actividades, se presentan algunas fichas técnicas de estas actividades de sensibilización.

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Unidad educativa: colegio Nocturno Primero de Mayo

Nombre de la actividad: Concurso de teatro “Cultura de Paz”

Objetivo de la actividad: Sensibilizar sobre Cultura de Paz en el establecimiento educativo, a través de la presentación del significado de violencia y paz

Técnicas: Lúdicas y descriptivas

Participantes: Padres de familia, alumnos de los tres establecimientos colegio Junín de Catavi, Cleto Loayza y Primero de mayo

Auspiciantes Comité impulsor, Oficialía Mayor de Desarrollo de la H. Alcaldía Municipal y PADEP/GTZ

Facilitadores: Profesores Mirco Cáceres y Corina Gómez

Fecha: 21 de noviembre del 2003

Lugar: Teatro 31 de octubre

Hora: 19:00

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Unidad educativa: colegio Junín de Cataví

Nombre de la actividad: Concurso de talentos

Objetivo de la actividad: Reforzar la etapa de sensibilización y el descubrimiento de valores que refuercen la autoestima de los estudiantes, mediante la presentación de situaciones reales de conflicto

Técnica: Lúdica, generación de confianza, descriptiva y analítica

Participantes: Estudiantes y profesores del colegio Junín de Catavi

Organizadores: Comité impulsor

Facilitadores: Profesores Frany Gómez y Nieves Chumacero

Fecha: 25 de noviembre del 2003

Lugar: Cancha del colegio
Hora: 10:00

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Unidad educativa: Escuela Monseñor Cleto Loayza

Nombre de la actividad: Elaboración y presentación de títeres

Objetivo de la actividad: Trabajar con los niños temas relacionados con la paz (amistad, solidaridad, honestidad, violencia y conflicto) a través de títeres y desarrollar confianza entre los miembros del comité impulsor

Técnica : Lúdica y analítica

Participantes: Estudiantes y profesores de la escuela

Organizadores: Comité impulsor

Facilitadores: Profesores Gloria Canaza Quispe y Simón Quisma

Fecha: 15, 20,30 y 31 de octubre del 2003

Lugar: Aulas de la escuela

Estas actividades fueron complementadas con informes, elaborados por los facilitadores y asesores asignados a cada unidad educativa, los cuales buscaban responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la actividad?
- ¿Cuándo se realizó la actividad?
- ¿En qué consistió básicamente? (Breve descripción)
- ¿Cómo ha sido la participación en términos de calidad y cantidad?
- ¿Qué compromisos o acuerdos derivaron de ella?
- ¿Cómo evalúa el impacto?
- ¿Qué comentarios personales o sugerencias merece la actividad?

También se realizaron memorias de algunas actividades e informes mensuales de los asesores y facilitadores del proyecto.

5.1.2. La sensibilización vista por los actores: constatación y análisis

Las opiniones vertidas por los actores sobre esta primera etapa del proyecto abarcan la constatación tanto de aspectos negativos como positivos. He aquí algunos comentarios críticos:

- *“Se desarrolló pocas actividades durante esta etapa, lo que se vio complementado con los bajos niveles de involucramiento de algunas personas o grupos en las unidades educativas, que desarrollarán resistencia a algunas actividades.*
- *No llegó a todos los actores en el colegio Nocturno Primero de Mayo.*
- *Hubiera sido necesario empezar por sensibilizar a las autoridades municipales.²*

² Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre la etapa de sensibilización de los establecimientos educativos Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo

De los aspectos positivos hallados por los actores extraemos éstos:

- *Las actividades involucraron a la mayoría de los maestros de la escuela*
- *Se produjeron materiales propios para el proyecto en la escuela (títeres, textos)*
- *El proyecto al principio parecía utópico, pero la realidad lo contradecía, con el tiempo cambió*
- *Mucha gente ha sentido que necesita trabajar el tema de la violencia.*³

Esta primera etapa del proyecto se convirtió en el principal desafío por **determinar los niveles del futuro involucramiento y de la apropiación** del tema en cada unidad educativa. También se pusieron los cimientos sobre el estilo de manejar las actividades, la confianza con la contraparte, la calidad del acompañamiento y el liderazgo y aceptación. A pesar de las dificultades que se presentaron y que tuvieron que ver con la limitada cobertura del proyecto y con los recursos humanos y financieros escasos, se lograron avances importantes, que se reflejan en algunos comentarios sueltos que recogimos de los actores:

Desarrollo de trabajo en equipo con confianza en el otro.
(Zoraida Herrera, Secretaria escuela Cleto Loayza)

Muchos maestros han ido rescatando a los alumnos (de las bebidas alcohólicas)
A mis profesores les importo y valgo **(Jhon Poquechoque profesor colegio Junín de Catavi)**

La institución es reconocida en la región como la principal “precursora” de una “Cultura de Paz. Somos un referente social, educativo, informativo sobre el tema, y se ha logrado sensibilizar a una buena cantidad de la población gracias a la difusión por la prensa, y los diferentes medios de comunicación que dieron cobertura a las actividades desarrolladas. Ha despertado en el sector ligado la juventud y la niñez, la necesidad de involucrarse en el tema.
(Profesora Elisa colegio Junín de Catavi)

5.1.3. Lecciones aprendidas

En esta primera etapa del proyecto en medio de dificultades y aciertos hemos aprendido que:

- Es importante **dedicar tiempo a desarrollar una buena planificación** de esta etapa, ya que además de ser arranque del proyecto es el momento en el que los actores deciden interesarse.
- Hay que tener claridad sobre los **espacios donde desarrollamos la difusión del proyecto**, de tal manera que las técnicas que se empleen se adapten al contexto y situación de los actores y tener identificados los medios que usarán para la difusión.
- Los informes en esta etapa han de ser más amplios en la descripción y la evaluación, de tal

3 Ibidem

manera que sean referencias históricas del proyecto.

- En esta etapa, paralelamente a los comités impulsores, se deben organizar **otros grupos de trabajo** con otras tareas complementarias, para dar la sensación que el trabajo no se concentra en un solo grupo y definir medios democráticos para su conformación, además del compromiso y voluntad de quienes asumen.
- La **sensibilización es permanente en el proyecto** y ha sido positivo que algunas dimensiones de ellas se hayan desarrollado posteriormente como líneas de trabajo.
- En un primer momento la sensibilización no puede llegar a todos los actores por igual, a causa de los recursos, posiciones frente a los conflictos, voluntad y otras variables, por lo que debe ser un **trabajo permanente**.



Entrevistas realizadas en la etapa de autodiagnóstico colegios Nocturno Primero de Mayo y Monseñor Cleto Loayza.

5.2. Segundo peldaño: ¿cuál es nuestra situación?

5.2.1. Descripción de la etapa

El autodiagnóstico es **la reflexión interna de los actores** de cada una de las unidades educativas, quienes, guiados por los facilitadores, identificaron y analizaron aspectos relevantes de su contexto escolar cotidiano. De esta forma se adentraron en sus relaciones diarias y extrajeron de ellas aspectos relacionados con su percepción sobre la existencia o no de conflictos escolares, sobre las diversas manifestaciones de violencia, los actores involucrados en ella y la forma cómo tradicionalmente se resuelven situaciones conflictivas.

El autodiagnóstico, para efectos del proyecto Cultura de Paz, se define como un mecanismo a través del cual, los participantes **detectan y constatan la existencia de los problemas, las necesidades y los intereses en sus relaciones interpersonales**. A la vez analizan su propia forma de enfrentar el conflicto y de facilitar o inhibir la construcción de relaciones pacíficas y democráticas. Esto permite a los actores involucrados elevar sus conocimientos de la realidad, concienciarse y participar en la reflexión y transformar los aspectos negativos de esa realidad.

Los facilitadores ayudaron en las encuestas a desahogarnos y sentirnos escuchados en nuestras opiniones y sentimientos.
(Profesora colegio Monseñor Cleto Loayza)

La violencia ocasionado de la profesora hacia la niña le ocasiona que se escape y llore dentro del baño.
(Alumna de la escuela Cleto Loayza)

El autodiagnóstico reveló de forma casi inmediata la necesidad de los actores de dar a conocer la visión que tienen de la realidad y la ausencia de los escenarios de reflexión en un ambiente escolar cargado de múltiples problemas. Esta experiencia nos lleva a rescatar en retrospectiva y con más claridad el objetivo superior de esta etapa.

Objetivo superior del autodiagnóstico

Desarrollar actividades para tener aproximaciones a la situación real de violencia y los mecanismos utilizados para resolver conflictos en el contexto escolar. Mediante la reflexión de los actores involucrados en el proyecto Cultura de Paz conocer las diferentes apreciaciones (del personal docente, administrativo y los estu-

A continuación presentamos algunos ejemplos de las actividades que contribuyeron a alcanzar el objetivo de conocer y aprender sobre la realidad escolar propia.

1. Escuela Monseñor Cleto Loayza

Encuestas aplicadas a estudiantes
Entrevista aplicada a maestros
Entrevistas aplicadas a los directores
Entrevistas aplicadas a administrativos
Producción de textos

2. Colegio Junín de Catavi

Encuestas aplicadas a estudiantes
Entrevista aplicada a maestros
Entrevistas aplicadas a directores
Entrevistas aplicadas a administrativos
Concurso de talentos

3. Colegio Nocturno Primero de Mayo

Encuestas aplicadas a estudiantes
Entrevista aplicada a maestros
Entrevistas aplicadas a directores
Entrevistas aplicadas a administrativos

Las acciones desarrolladas en el marco del autodiagnóstico respondieron en su generalidad a **actividades lúdicas y descriptivas**. Es el caso de la escuela Monseñor Cleto Loayza, que tiene una población infantil entre 4 y 12 años, se diseñó un instrumento complementario, ya que las entrevistas y encuestas tradicionales no se adecuaban al contexto. En esta escuela se realizaron

las siguientes actividades:

- Concurso de dibujos para los niños y las niñas entre 4 y 8 años
- Producción de textos para los niños y las niñas entre 9 y 10 años
- Encuestas lúdicas desarrolladas con la ayuda del facilitador, para los niños y niñas mayores de 10 años
- Entrevistas dirigidas a maestros, director administrativos y comité impulsor

En el colegio Junín de Catavi, además de las encuestas dirigidas a los estudiantes y a maestros, directores y administrativos, se desarrolló una actividad lúdica que buscaba estimular las diferentes vocaciones y los talentos artísticos a través del socio-drama, con el que también se obtuvo información sobre las situaciones cotidianas del conflicto.

Por su lado, en el colegio Primero de Mayo Nocturno, que tiene una población estudiantil que trabaja en su mayoría, se consideró que las encuestas y entrevistas para recabar la información eran suficientes. Veamos a continuación algunas fichas técnicas para este tipo de actividades dentro del autodiagnóstico.

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Unidad educativa: Escuela Monseñor Cleto Loayza

Nombre de la actividad: Concurso de pintura

Objetivo de la actividad: Generar un ambiente propicio para que los niños reflejaran las situaciones de violencia y formas de resolver problemas en la escuela, a partir de dos preguntas: ¿Qué es lo más les gusta de la escuela y qué es lo que menos les gusta? (a través de pinturas)

Técnicas: Descriptiva – Lúdica

Participantes: Niñas y niños de preescolar, kinder primero y segundo grado

Auspicientes : Comité impulsor y PADEP/GTZ

Facilitadores: Profesores Gloria Canaza Quispe y Simón Quisma, Mirco Cáceres, Corina Gómez, Frany Gómez y Nieve Chumacero

Fecha: Noviembre del 2003

Lugar: Escuela

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Unidad educativa: Escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Junín de Catavi y Primero de Mayo Nocturno

Nombre de la actividad: Entrevistas (ver anexo: preguntas de las entrevistas)

Objetivo de la actividad: Que los entrevistados proporcionen información acerca de los conflictos frecuentes, las causas de estos conflictos, forma de solución tradicional y forma en que se cree que se puede solucionar, generando un ambiente de confianza y de escucha con los entrevistados.

Participantes: Profesores, administrativo y directores de colegio y escuelas

Auspicientes : Comité impulsor y PADEP/GTZ

Facilitadores: Profesores Gloria Canaza Quispe y Simón Quisma, Mirco Cáceres, Corina Gómez, Frany Gómez y Nieve Chumacero

Fecha: Noviembre Diciembre

Lugar: Escuela Cleto Loayza y colegios Junín y Primero de Mayo Nocturno.

Resumimos a continuación algunos de los resultados comunes en las tres unidades educativas:

- Cerca del 80% de los estudiantes reconocen la **presencia de conflictos** en la escuela y los colegios.
- La mayoría de los conflictos se manifiestan involucrando a los actores siguientes (por orden de importancia): a) **profesor – alumno**, b) alumno –alumno, c) profesor – padre de familia y Profesor – Junta escolar.
- Los conflictos se relacionan con: a) **problemas interpersonales**, b) peleas por útiles escolares, c) problemas de indisciplina, d) peleas por enamorados o enamoradas, e) maltrato físico o verbal, c) discriminación, e) falta de respeto, f) pandillas, g) gritos e insultos, h) malos entendidos, i) armas blancas.
- Estos conflictos se solucionan por lo general usando los siguientes mecanismos: a) **en la dirección escolar o con otras autoridades**, b) peleas, discusiones e insultos, c) regaños, d) bajando la nota o calificación, e) sanciones o memorandos, f) ahora se está dialogando más h) con disparates i) hablando.
- Los estudiantes consideran que se pueden resolver estos conflictos a través de estos mecanismos: a) **dialogando y hablando con comprensión**, b) un equipo multiplicador que ayude a solucionar, c) con comunicación, d) sabiendo los sentimientos de las personas, e) enterarse primero, después hablar y pedir disculpa rectificando el error, f) reunión de padres, g) elevando el autoestima, h) llamados de atención de los padres, i) hablando de buena manera, j) concientizándonos.

5.2.2. El autodiagnóstico visto por los actores: revisión y análisis

Más allá de los resultados concretos de esta etapa del autodiagnóstico, de las opiniones y observaciones obtenidas de los actores, podemos rescatar los aspectos positivos y negativos de esta herramienta:

Aspectos negativos:

- *No siempre es adecuado pedir información por escrito en formularios, ya que muchas personas tienen dificultades de redacción y de ortografía*
- *No se logró que algunas personas admitieran ser parte de los conflictos*
- *Se generaron susceptibilidades frente a las preguntas y al testimonio*
- *Poco tiempo dispuesto para el diagnóstico⁴*

Aspectos positivos:

- *El autodiagnóstico ayudó a reflejar una realidad: la herencia cultural de violencia, de la familia y las tradiciones*
- *El rol de los facilitadores contribuyó a que se identificaran los problemas*
- *Se pudo identificar tipos de violencia y de actores a través de la producción de textos*
- *Reveló elementos de la realidad de manera más sistemática⁵*

4 Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre la etapa de autodiagnóstico de los establecimientos educativos Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo.

5 Ibidem.

El autodiagnóstico en las unidades educativas reveló los **problemas relevantes** en torno a la forma cómo se asume y cómo se solucionan los conflictos diariamente, quiénes son los **actores involucrados**, y cuáles son las necesidades para transformar la situación. También mostró ideas creativas para que estos conflictos sean resueltos de forma pacífica.

Aún así los instrumentos no alcanzan a recoger de forma concreta y particularizada todas las situaciones, ya que sólo proporcionan un panorama global. Pensando en una segunda etapa del proyecto y en la madurez que los actores han adquirido, es pertinente que se vaya afinando este diagnóstico en las etapas siguientes, otorgándoles más responsabilidades a los involucrados y las herramientas concretas de análisis de conflictos. Esta recomendación se apoya en los testimonios de los actores.

Hubo susceptibilidades y dudas frente a las preguntas.
(Profesor Donato colegio Nocturno Primero de Mayo)

Las encuestas ayudaron a generar confianza de los maestros hacia el facilitador para poder expresarse, porque no se trata de lo personal sino institucional.
(Profesor Mirko colegio Junín de Catavi)

5.2.3. Lecciones aprendidas

El desarrollo del autodiagnóstico nos ha conducido a aprender que:

- El diagnóstico de la situación es importante **antes de intervenir** y los resultados deben ser aprovechados al máximo a la hora de diseñar una estrategia.
- La veracidad y consistencia de las respuestas depende de la formulación de las preguntas y del tipo de preguntas, también es fundamental establecer un ambiente previo de confianza.
- A pesar de la información valiosa que ha podido proporcionar el autodiagnóstico, es importante complementar estos datos con otros diagnósticos posteriores, hechos en la zona o en las unidades educativas.
- Los **conflictos identificados deben trabajarse de forma más minuciosa**, proporcionando a los actores técnicas lúdicas, analíticas y descriptivas del análisis de conflictos, para trascender en los resultados del diagnóstico y diseñar una mejor intervención.
- Las herramientas empleadas deben ayudar específicamente a que los actores diferencien entre el **estado actual y un estado hipotético deseado**.



Preparación de la feria de valores.

5.3. Tercer peldaño, conspirando todos contra la violencia: la planificación

5.3.1. Descripción de la etapa

No podríamos hablar de planificación como tercera etapa del proyecto en el sentido estricto, ya que **la planificación estuvo presente en todos los momentos del proceso**. En este sentido podemos hablar de dos dimensiones de planificación en el proceso – una planificación general y otra después del autodiagnóstico.

a) Planificación general

La planificación ha sido un ejercicio permanente en el proyecto y ha partido desde la etapa de difusión y sensibilización, hasta las acciones de evaluación. Así buscamos desarrollar un proceso de forma ordenada, al definir responsabilidades, tomar decisiones, establecer prioridades e identificar recursos necesarios. Se puede considerar la planificación como un eje metodológico transversal.

b) Planificación después del autodiagnóstico

Esta sólo es posible luego de un diagnóstico de la realidad de la escuela y los colegios involucrados en el proceso, lo que incluye una validación de los resultados obtenidos y un consenso frente a las prioridades de cada unidad educativa. Así se diseñó de forma conjunta líneas de acción contenidas en un plan que responda a las necesidades planteadas en el autodiagnóstico.

La planificación significa todas aquellas acciones que se orientaron a **construir un plan global** para alcanzar los objetivos trazados, a través de medios elegidos con anticipación y mediante la evaluación previa de la información y los recursos necesarios. Este plan se constituyó en una guía básica para las unidades educativas que permitió **trazar un espacio entre lo que tenemos y a dónde queríamos llegar**. En esta etapa participaron todos los actores -facilitadores, asesores y comités impulsores (en representación de los sectores de la institución educativa)- lo que contribuyó a que la planificación se convirtiera en un espacio participativo y de deliberación de ideas.

La planificación se da muchas veces de forma natural y no es percibida muy claramente como parte inherente del proceso y se le resta importancia a esta labor, de allí la **ausencia de información específica sobre esta fase** y su ubicación en el marco global del proyecto. Pese a ello se puede extraer de las actividades desarrolladas en esta etapa, que la planificación respondió en el proyecto “Cultura de Paz” a un objetivo específico:

Objetivo superior de la planificación

Organizar las actividades del proyecto con el concurso de los actores involucrados en respuesta a las necesidades planteadas a lo largo del proceso, visualizando siempre el objetivo superior del proyecto y el estado deseado.

Es importante tener en cuenta que muchas de las actividades proyectadas se realizaron bien como **las actividades compartidas y comunes** de las tres unidades educativas bien como **actividades particulares** de cada una de las unidades educativas.

El proceso del acompañamiento al proyecto sufrió un quiebre entre marzo y diciembre de 2004, lo que implicó cierta discontinuidad en la planificación. Sin embargo, las unidades educativas continuaron el proceso de forma independiente, hasta que en 2005 el PADEP/GTZ retomó el acompañamiento y la asesoría.

Actividades de la planificación general y después del diagnóstico

1. Planificación del proyecto Cultura de Paz en las etapas de sensibilización y diagnóstico con facilitadores, asesores y directores.
2. Taller de planificación de actividades para la sensibilización con las tres unidades educativas facilitadores y comités impulsores.
3. Taller de planificación de actividades para el diagnóstico, con las tres unidades educativas.
4. Taller de planificación general 2005.
5. Reuniones de planificación de los comités impulsores de los colegios Junín, Primero de Mayo y Cleto Loayza.
6. Taller de planificación 2005 colegio Cleto Loayza en el marco de las líneas de trabajo: integración de la comunidad educativa, transversalización del tema y difusión.
7. Taller de planificación 2005 colegio Junín de Catavi en el marco de las líneas de trabajo: representación de la Cultura de Paz, expresión creativa y difusión y socialización del tema.
8. Taller de planificación 2005 colegio primero de mayo en el marco de las líneas de trabajo: Relación de trabajo, socialización y transversalización del tema.
9. Planificación de las organizaciones aliadas (Rivipaz).

La etapa de planificación tuvo un carácter participativo tanto en la planificación general como en las acciones programadas después del diagnóstico, y se emplearon técnicas participativas de educación popular y de facilitación. Por otro lado, se trabaja en función de una matriz con los siguientes aspectos: **Fecha, actividad, objetivo, resultados, recursos, riesgos y responsables**. Posteriormente la matriz fue mejorada, agregando nuevos aspectos: **Línea de acción, actividad, fecha, responsable, requerimiento, aliados, riesgos y temas a trabajar**. Los grupos organizados para desarrollar la planificación fueron:

Facilitadores – Asesores: En la fase inicial se llevó a cabo una planificación entre los asesores locales, nacionales y el equipo de facilitadores locales. Se definió las primeras acciones para la difusión del proyecto en cada una de las unidades educativas elegidas, permitiendo distribuir las tareas y posibilitar que los facilitadores se apropiasen de las líneas conceptuales y metodológicas del proyecto.

Facilitadores – Asesores – Directores: Esta constelación se dio para planificar las actividades del autodiagnóstico y de la evaluación en la etapa de sensibilización. En estas reuniones se buscó una reflexión sobre los significados y el alcance de la sensibilización y el autodiagnóstico. Además se diseñó un plan de acción inicial para estas dos etapas, insertando las ideas y apreciaciones de los líderes de la escuela y de los colegios, especialmente de los directores y de otras personas conocedoras de la realidad particular de cada establecimiento.

Asesores - Facilitadores – Comités impulsores: En algunas actividades se combinó la *expertise* de los facilitadores (quienes estaban de forma permanente) con la de los asesores técnicos nacionales del PADEP/GTZ. Este grupo de trabajo facilitó modelos de planificación propios de la cooperación que se combinaron con nuevas ideas de los actores (Comités impulsores). Uno de los objetivos complementarios de estos talleres de planificación fue también lograr empatía y coordinación entre los tres actores clave del proceso.

Facilitadores – Maestros – Directores – Estudiantes: En estos escenarios de planificación se validó las líneas iniciales y se planificó las actividades en detalle en cada de las unidades educativas. Este trabajo guiado por los facilitadores ayudó también a desarrollar un ambiente de confianza.

Asesores - Facilitadores – Comités impulsores – Organizaciones aliadas: Al final de la primera fase en diciembre del 2005, se incorporaron instituciones interesadas al proyecto, lo que dio origen a la Red Interinstitucional contra la Violencia y por el Fomento a la Cultura de Paz (RIVIPAZ). Estas instituciones aliadas como el Centro de Promoción Minera (CEPROMIN) no sólo se dispusieron a apoyar actividades ya existentes, sino también a planificar actividades propias de la red a partir de dos ejes temáticos: Capacitación (difusión y capacitación) y prevención (publicación de textos y concienciación).

A continuación y a manera de ilustración presentamos las fichas técnicas de dos actividades de planificación:

Proyecto Cultura de Paz
Ficha técnica de la actividad

Etapas: Planificación (Planificación general)

Unidades educativas: Escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo

Nombre de la actividad: Planificación de las etapas de sensibilización y diagnóstico

Objetivo de la actividad: Planificar las etapas de sensibilización y autodiagnóstico, en el marco de una reflexión sobre estos conceptos, la elaboración de una matriz FODA y la identificación de actividades para estas etapas

Técnicas usadas: Trabajo en grupo, trabajo en parejas, técnicas de análisis, técnicas de animación, lluvia de ideas y colachs

Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores y Directores de colegios
Auspiciantes : PADEP/GTZ
Facilitadores: Gregor Barié y Caty Luz Zárate
Fecha: 26 y 27 de agosto del 2003
Lugar: La Paz – Comisión Episcopal de Pastoral Social - Caritas

Proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Etapas: Planificación
Unidad educativa: Escuela Monseñor Cleto Loayza

Nombre de la actividad: Planificación 2005
Objetivo de la actividad: Elaborar el plan de actividades de la escuela monseñor Cleto Loayza para el 2005
Técnicas usadas: Lluvia de ideas y desarrollo de la matriz
Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores y Directores de colegios
Auspiciantes : PADEP/GTZ
Facilitadores: Profesora Gloria Canaza Quispe
Fecha: Abril del 2005
Lugar: Escuela

5.3.2. La planificación vista por los actores: construcción participativa

Las matrices de planificación respondieron en cierta medida a las necesidades identificadas en el diagnóstico y contrarrestaron las manifestaciones más serias de violencia en las unidades educativas.

La planificación, en términos generales, se caracterizó por aspectos diversos:

- El quiebre en el proceso de acompañamiento
- El escaso tiempo para profundizar y
- La activa participación matizaron este proceso que, a la vista de los actores involucrados, presentó debilidades y fortalezas

La forma en la que se desarrolló la planificación fue resultado de un proceso casi natural y espontáneo, por lo que los actores no tienen una visión muy estructurada de estas actividades. Veamos algunas de estas reflexiones:

Aspectos a mejorar:

- *No hubo cómo desarrollar la planificación*
- *La comunicación entre los miembros del comité fue difícil en esta etapa*
- *Hubo mucha sobrecarga de las actividades y cruce entre los cronogramas, porque la planificación fue rápida y en poco tiempo*
- *No se previó que el tiempo para la ejecución sería escaso, lo que llevó a que se acumularan las actividades*
- *La planificación se restringió al comité impulsor, sería bueno incluir a las juntas escolares*

- y otros alumnos
- No se ha tomado de forma detallada los resultados del autodiagnóstico⁶

Aspectos positivos:

- Las actividades de la planificación ayudaron a integrar a la institución
- Se hizo un esfuerzo por adaptar las actividades a los tiempos y las realidades de la institución
- Se han podido plasmar las ideas que se pensaban
- Fue posible exigir a los responsables, porque se conocía el plan
- Fue posible articular las actividades al plan de la institución.
- Se aumentó la capacidad de los actores para identificar roles⁷

De los comentarios y las impresiones anteriores se extrae la impresión de que en la planificación **no se incluyó suficientemente los insumos y resultados del autodiagnóstico** para responder a las necesidades planteadas. Esta situación encuentra su justificativo en la falta de tiempo y la tendencia al activismo y la ausencia de reflexión crítica sobre el proceso. Además se presentó un cruce de cronogramas en el proyecto, ya que la planificación se realizó inicialmente cuando las unidades educativas ya habían realizado su Plan Operativo Anual (POA) y les resultó difícil incorporar nuevas actividades fuera de la agenda institucional.

Las actividades de planificación **fortalecieron también las relaciones basadas en la confianza, el afecto y el respeto** por las ideas diversas, y promovieron la creatividad y la libertad. Estos son algunos de los testimonios de los actores involucrados:

La planificación fue participativa y flexible y incluso en lo económico
(Profesor, colegio Nocturno Primero de Mayo)

Pudimos incorporar algunas actividades al POA
(Director, colegio Junín de Catavi)

Cuando los alumnos conocen el plan exigen que se haga control y seguimiento
(Profesora colegio Junín de Catavi)

5.3.3. Lecciones aprendidas de la etapa de planificación

- La etapa de planificación en un proyecto de Cultura de Paz es fundamental y requiere el tiempo y acompañamiento permanente, se trata de la etapa del diseño de la intervención que **responda a las necesidades de los actores involucrados**.
- Los instrumentos empleados en esta etapa deben incluir de forma más detallada la **descripción de las actividades y los resultados logrados**.
- Es importante diseñar **pautas metodológicas** para la etapa de planificación, que dé a los actores involucrados “el cómo” desarrollar la planificación.
- El contexto de Llallagua, con la presencia de muchos programas de cooperación, requiere que la planificación se realice en el **marco de los Planes Operativos Anuales** de las

6 Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre la etapa de planificación de los establecimientos educativos Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo.

7 Ibidem

instituciones, para evitar cruce y exceso de actividades en las unidades educativas.

- Es importante considerar todas las etapas del ciclo metodológico del proyecto sus aprendizajes, debilidades y fortalezas al momento de diseñar el plan de acción.
- Cuando se facilitan las herramientas y técnicas fáciles de aplicar, los actores pueden continuar por su propia cuenta en el caso de las dificultades o de la discontinuidad del financiamiento.



Feria de talentos.



Taller fortalecimiento comité impulsor Colegio Junín.

5.4. Cuarto peldaño, manos a la obra: La ejecución del plan

5.4.1. Descripción de la etapa

A partir de la ejecución del plan se redefinen las líneas de trabajo y se empieza a hacer énfasis en la consolidación del proyecto, incluso, en la descripción técnica se establece un nombre diferente del Proyecto de Cambio: **Consolidación del proyecto Cultura de Paz en Llalagua**. He aquí algunas actividades y líneas de trabajo que resultaron de esta nueva fase:

- **Taller de reforzamiento del proyecto Cultura de Paz:** Se elaboró nuevas líneas, como el fortalecimiento de las habilidades de los actores para resolver los conflictos y la creación de un paquete de instrumentos para la incorporación del tema, dirigido al Ministerio de Educación.
- **Reprogramación de actividades del proyecto:** Implica retomar la programación después de su paralización involuntaria en 2004 y elaborar un cronograma hasta diciembre de 2005.
- **Cambio de responsables y de abordajes del proyecto:** Para 2005, en cada unidad educativa se definieron nuevas líneas de trabajo:

Líneas de trabajo colegio Junín de Catavi:

Representación de la Cultura de Paz

Expresión creativa

Socialización del tema

Difusión de actividades

Conciliación y resolución alternativa de conflictos

Líneas de trabajo colegio Nocturno Primero de Mayo:

Relación de trabajo

Transversalización del tema Cultura de Paz
Socialización del tema
Difusión

Líneas de trabajo escuela Monseñor Cleto Loayza:

Integración de la comunidad educativa
Transversalizar el tema en las fechas cívicas
Expresión creativa
Difusión

Tomando como referencia estas líneas de trabajo se dio inicio a la aplicación del plan de acción en cada una de las unidades educativas, previendo además la disposición de los recursos necesarios para efectivizarlo. El objetivo concreto de la etapa de ejecución del proyecto consolidación del proyecto Cultura de Paz en Llallagua es el siguiente:

Objetivo de la etapa de ejecución

Implementar el plan de acciones, desarrollado en la etapa de planificación en las tres unidades educativas, con la participación de los actores involucrados en el proyecto, con el fin de responder a las principales necesidades identificadas.

Esta etapa del proyecto necesariamente vinculó a todos los actores: Facilitadores, Comités Impulsores, asesores PADEP/GTZ, Directores, Maestros, Estudiantes, Padres de Familia y algunos sectores de la comunidad, en actividades de tipo lúdico, para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el estímulo de la creatividad y la reflexión sobre la realidad.

Actividades intra-aula

Fueron aquellas actividades desarrolladas en el marco de las asignaturas, lideradas por el profesor de la materia y que al tiempo buscaban desarrollar actitudes para manejar conflictos en aula y transversalizar el tema. Por ejemplo, el campeonato de ajedrez del colegio Junín de Catavi, que buscó desarrollar actitudes colaborativas entre los estudiantes y la importancia de participar.

Actividades inter-aula

Para estas actividades se convocaron a estudiantes, maestros y administrativos de diversos cursos, asignaturas y edades en actividades comunes del establecimiento educativo. Por ejemplo, la presentación de títeres en el colegio Monseñor Cleto Loayza, para socializar los conceptos de Cultura de Paz.

Actividades comunitarias

En estas actividades se vinculó a todos sectores de la comunidad educativa y los sectores fuera de la institución para mostrar el proyecto a la comunidad en general y en particular a la comuni-

dad vinculada a la institución y para interactuar con las otras unidades educativas vinculadas al proyecto Cultura de Paz. A continuación se presentan algunas actividades ejecutadas según la programación.

1. Actividades desarrolladas en la escuela Monseñor Cleto Loayza Intra e inter aula

1. Reunión del comité de padres de familia
2. Taller con profesores y padres de familia
3. Celebración día de la madre:
4. Celebración del aniversario de la escuela
5. Día del estudiante
6. Concurso de talentos
7. Dramatización y teatro
8. Presentación de videos
9. Charlas y seminarios
10. Fortalecimiento del comité impulsor
11. Charlas de los niños con la policía
12. Charla de los niños con la defensoría del pueblo
13. Presentación de informes a la unidad educativa

Actividades desarrolladas en la escuela Monseñor Cleto Loayza con la comunidad educativa y otros sectores de la comunidad

1. Trabajo con los medios de comunicación: En esta actividad se pretendió vincular a los medios de comunicación a través de difusión de las actividades, para ir despertando en ellos un mayor interés en el tema
2. Difusión del proyecto a través de los medios de comunicación: Grupo de estudiantes, profesores y facilitadores a invitación de medios fueron entrevistados con el fin de enterar a la comunidad del proyecto.
3. Concurso de disfraces ecológicos: Padres de familia y estudiantes resaltaron la importancia de un ambiente sano como parte de la construcción de cultura de paz, al mismo tiempo fue espacio propicio para fortalecer los vínculos entre los padres y los hijos.

2. Actividades desarrolladas en el colegio Junín de Catavi Intra e inter aula

1. Concurso de ajedrez
2. Elaboración de cuadros y murales sobre Cultura de Paz
3. Conformación del elenco de teatro
4. Transversalización del tema Cultura de Paz en el aula. Educación física
5. Reflexión semanal sobre Cultura de Paz
6. Elaboración del boletín mensual interno
7. Creación del gabinete de conciliación
8. Conformación de la brigada de ayuda al conflicto
9. Taller sobre Cultura de Paz

Actividades desarrolladas en el colegio Junín de Catavi Con la comunidad educativa y otros sectores de la comunidad

1. Organización de una kermesse: Los estudiantes de distintos grados escolares se reunieron en torno a la organización y desarrollo de una kermesse, que buscaba ser un escenario para compartir las experiencias y nuevas proyecciones del tema.
2. Organización de la feria de valores: La feria de valores buscaba concienciar en la importancia de los valores para la convivencia pacífica, se realizó a través de exposiciones preparadas por los estudiantes y maestros, resaltando valores como la solidaridad, la responsabilidad, tolerancia, amor social, diálogo comunicación, justicia entre otros. Esta actividad se realizó en la calle en la estación de taxis de Llallagua.
3. Difusión del proyecto por los medios locales: Esta actividad consistió en entrevistas que fueron realizadas en el canal televisión local y la radio Pío XII, con el fin mostrar a la comunidad la forma como estaba concebido el proyecto, los avances y las experiencias de los participantes de este proceso.
4. Concurso de talentos: Esta actividad se realizó en el teatro Patiño y el tema centro fue por “una cultura de paz”, donde estudiantes y maestros mostraron sus habilidades para la actuación y su forma de comprender el significado de Cultura de Paz.

3. Actividades en las que participaron las tres unidades educativas y la comunidad cercana al proyecto

1. Taller de refuerzo del proyecto Cultura de Paz.
2. Taller cultivando Cultura de Paz en establecimientos del municipio de Llallagua.
3. Diseño y publicación de la edición N. 1 del boletín Sumaj Kausay Cultura de paz en Llallagua.
4. Organización de la Red Interinstitucional contra la Violencia y por el Fomento a la Cultura de Paz (RIVIPAZ).

La metodología en la etapa de ejecución concibió el desarrollo de las **actividades principalmente fuera del aula y con una fuerte proyección comunitaria**. De algunas actividades no sólo se beneficiaron los miembros de la comunidad educativa, sino también algunas personas de la comunidad involucradas o interesadas en la temática. Es el caso de RIVIPAZ, que nace de una iniciativa de diferentes actores estatales y Organizaciones No Gubernamentales (Municipio, Universidad, Medios de Comunicación, ONGs para el Desarrollo) y asume una dinámica propia, pero siempre de alguna forma vinculada al proyecto e interrelacionando las actividades.

3. Actividades desarrolladas en el colegio Nocturno Primero de Mayo Intra e inter aula

1. Excursión a Choquevillque
2. Día del Trabajo
3. Día del Maestro

4. Día de la Patria
5. Día del Estudiante
6. Mesa redonda Cultura de Paz y conflictos actuales
7. Teatro infantil
8. Charlas informativas a cargo de especialistas sobre derechos humanos
9. Elaboración de pasacalles de identificación
10. Trabajo equipo interno del PADEP/GTZ
11. Fortalecimiento del comité impulsor

Actividades desarrolladas en el colegio Primero de Mayo Nocturno con la comunidad educativa y otros sectores de la comunidad

1. Mesa redonda: Para generar un ambiente de discusión y reflexión sobre los conflictos nacionales y relacionarlos con las herramientas de análisis de conflictos, se realizó la Mesa Redonda “*Cultura de Paz y conflictos actuales en Bolivia*”.
2. Boletín Informativo Trimestral: El boletín trimestral que se publicó en primer número fue una actividad común de las tres unidades educativas y pretendió mantener informada a comunidad sobre las actividades y reflexionar sobre aspectos referidos a la resolución de conflictos y construcción de paz.
3. Taller Cultura de Paz: Con el objetivo de retomar y avanzar en la construcción de una Cultura de Paz se realizó el Taller “Cultivando Cultura de Paz en Establecimientos del municipio de Llallagua”, enfatizando la utilización de los instrumentos y las estrategias pedagógicas para la implementación del proyecto.

Las fichas técnicas que exponemos a continuación ilustran con más detalle cómo las técnicas y herramientas se aplicaron en las actividades concretas.

Proyecto consolidación del proyecto Cultura de Paz Ficha técnica de la actividad

Etapas: Ejecución

Unidad educativa: colegio Junín de Catavi

Línea de trabajo: Conciliación y resolución alternativa de conflictos

Tipo de actividad: Extra aula – comunitaria

Nombre de la actividad: Feria de valores

Objetivo de la actividad: Resaltar los valores importantes para la comunidad educativa y en general

Técnicas usadas: Exposiciones en grupo, entrevistas, cuentos, proverbios, poemas, juegos, dibujos y sociodramas

Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores y Directores de colegios, maestros, alumnos de 1 a 4 medio

Auspiciantes : PADEP/GTZ

Facilitadores: Gloria Canaza Quispe y Frany Gómez

Fecha: 20 de septiembre del 2005

Lugar: Parada trufis y taxis

Proyecto consolidación del proyecto Cultura de Paz Ficha Técnica de la actividad

Etapa: Ejecución

Unidad educativa: Monseñor Cleto Loayza

Línea de trabajo: Difusión

Tipo de actividad: Extra -aula

Nombre de la actividad: Charla garantías constitucionales, derechos del niño y civismo y patriotismo

Objetivo de la actividad: Brindar un conjunto de recomendaciones a los estudiantes sobre cada uno de estos temas.

Técnicas usadas: Exposiciones

Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores y Director de colegios, maestros, administrativos y estudiantes

Auspiciantes : PADEP/GTZ, Policía y Ejército

Facilitadores: Profesora Gloria Canaza Quispe

Fecha: 22 de junio y 3 de agosto del 2005

Proyecto consolidación del proyecto Cultura de Paz Ficha Técnica de la actividad

Etapa: Ejecución

Unidad educativa: Nocturno Primero de Mayo

Línea de trabajo: Socialización del proyecto Cultura de Paz

Tipo de actividad: Extra -aula

Nombre de la actividad: Mesa redonda

Objetivo de la actividad: Reflexionar sobre los conflictos nacionales desde la perspectiva del análisis de conflictos y resolución pacífica de conflictos.

Técnicas usadas: Mesa redonda, técnicas analíticas y descriptivas

Participantes: Profesores, director del colegio y el portero

Auspiciantes : PADEP/GTZ,

Facilitadores: Profesor Frany Gómez

Fecha: 30 de junio del 2005

5.4.2. La ejecución vista por los actores: El trabajo y las ganas de todos y todas

En esta reflexión sobre la implementación de los planes de actividades hemos puesto **más énfasis en las opiniones de los facilitadores**, que se van combinando y complementando con las reflexiones de los maestros, estudiantes y miembros de los comités impulsores, resaltando aspectos positivos y negativos:

Aspectos negativos:

- *No se adecuaron las actividades a las condiciones climáticas*
- *Dificultades en la definición y manejo de tiempo en las actividades*

- *La flexibilidad ha ayudado a cambiar fechas y reflexionar.*
- *Cambio de las fechas y el cruce de las actividades.*
- *Dificultades económicas para desarrollar las actividades.*
- *No se ha superado la percepción asistencialista y el activismo en la planificación.*
- *En las actividades no se combinó los aspectos teóricos y conceptuales sobre Cultura de Paz con los ejercicios y las dinámicas.*
- *El equipo de facilitación no era suficientemente grande considerando el tamaño de la población meta.*
- *El número de estudiantes con quienes se trabajó fue demasiado grande.⁸*

La situación asistencialista se comprobó también en el hecho de que, si bien es cierto los alumnos demostraron muy buenos talentos, especialmente en teatro y danza, la mayoría de las representaciones no estaban relacionadas con Cultura de Paz o manejo de conflictos
(Facilitador: Frany Gómez)

Aspectos positivos:

- *Desarrolló creatividad e inventiva y mostró talentos*
- *Se hizo un buen esfuerzo para desarrollar las actividades y transversalizarlas*
- *Ayudó desarrollar un ambiente de confianza*
- *Permitió llevar la escuela o colegio a la comunidad*
- *Hubo buena integración de los padres en varias actividades*
- *Se usó técnicas participativas y creativas⁹*

De lo anterior inferimos que la planificación y ejecución no siempre se adecuaron a la dinámica y el ritmo de las instituciones:

- El tiempo y duración de las actividades no se calculó adecuadamente
- En varias ocasiones se cambió las fechas de las actividades
- Una visión asistencialista tanto de los actores como de los integrantes de los equipos PADEP/GTZ dificulta el proceso reflexivo y sobre la posibilidad de comprender el sentido de flexibilidad y de acompañamiento
- La disminución del equipo de facilitadores de seis a dos, en la etapa de ejecución, fue impertinente, dado que se trataba de la etapa de mayor actividad
- La desarticulación entre la cantidad de actividades planificadas en esta etapa y la limitada cantidad de recursos económicos y humanos con los que contó el proyecto

Por otra parte, también vale la pena revisar la coherencia metodológica de las actividades realizada con relación al enfoque de Cultura de Paz:

- **El activismo** – es decir el excesivo énfasis en actividades puntuales- es contrario a **una praxis de la reflexión sobre la realidad** y la aplicación de los conocimientos para transformar la realidad.
- Es necesario clarificar el concepto de transversalización de Cultura de Paz y proporcionar a los actores las herramientas para operativizarlo en la práctica cotidiana, como la impartición de la asignatura, el día de la madre, el día del estudiante, en la excursión etc.

8 Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre la etapa de ejecución en los establecimientos educativos Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo.

9 Ibidem.

Es de real importancia destacar la apertura del proyecto en acercarse a la comunidad y la sociedad civil a través de las **actividades extra-institucionales**, lo que ayudó a posesionar el proyecto y a empoderar a los actores involucrados.

El uso de técnicas participativas en casi todas las actividades ayudó a acercar el proyecto a los niños, las niñas y los jóvenes, por adaptarse a su dinámica y su forma de aprender y expresarse.

*La planificación fue un espacio donde llegamos a acuerdos fundamentales sobre valores positivos y cambio de actitudes
(Profesor colegio Junín de Catavi).*

5.4.3. Lecciones aprendidas de la etapa de ejecución

- Es necesario establecer lo que significa para el proyecto: **líneas de trabajo, actividades y técnicas**. Así se evita confusiones conceptuales, como se reflejan en algunas fichas técnicas e informes, en los que el socio-drama figura como “expresión creativa” y otras como “proyecto cultural”.
- La escasa concordancia entre las líneas de trabajo y los resultados del autodiagnóstico ha dado origen a un **quiebre metodológico** en el proceso.
- Es preponderante elaborar una **estrategia de transversalización del tema Cultura de Paz en la educación**, que dé a los actores un conjunto de herramientas sencillas a aplicarse en distintos escenarios de la práctica educativa.
- Debemos tomar el tiempo necesario para relacionar los **recursos humanos y financieros con la cantidad de actividades** del proyecto
- La generación de confianza y la integración de los actores es garantía del éxito de las actividades.
- Es necesario adecuar **las actividades a la edad** de los estudiantes, a sus intereses y sus necesidades.
- La **dimensión lúdica** ha sido nuestra mejor herramienta de aprendizaje.
- **El activismo en la planificación y ejecución de las acciones no es el mejor consejero** cuando se trata de generar impacto positivo en una población.
- Es necesario construir **nuevas estrategias pedagógicas** que se adecuen al entorno social y cultural de los actores involucrados.
- La **capacitación** es una línea de trabajo base para este proyecto.

5.5. Reflexión sobre la evaluación

La evaluación del proceso tiene características similares con la etapa de planificación, en el sentido de estar inserta a lo largo del proceso. Algunas acciones que se aproximaron a una evaluación no necesariamente llevaron ese nombre. En la evaluación se revisa los procesos generales, las actividades, y sus diferentes etapas.

La evaluación del proceso en sus distintos momentos llevaba consigo un objetivo común:

Objetivo de la evaluación

Dar al proyecto un espacio para la discusión especializada, que vea los efectos, ventajas, desventajas y lecciones aprendidas del proceso, a fin de ir valorar las fortalezas y aciertos, con la vinculación de todos los actores involucrados en el proceso y con las herramientas diseñadas para este ejercicio.

Durante el proceso se realizaron diferentes actividades, que implícitamente o explícitamente, abordaron una evaluación continua.

En las reuniones de trabajo no sólo se coordinaban las actividades a realizarse, sino también se identificaron dificultades y escollos a la hora de implementarlas. Por otro lado, los informes tanto de asesores como de los facilitadores, plasmaban un **conjunto de recomendaciones** con el fin de superar los aspectos negativos del proceso. De igual forma en los escenarios de encuentros para la reflexión con los comités impulsores se dejaron ver aspectos negativos y positivos del proceso.

Ejemplos de actividades evaluativas

1. Reuniones de trabajo con el equipo de asesores del PADEP/GTZ y facilitadores
2. Reunión de evaluación de las etapas de sensibilización y diagnóstico
3. Aplicación de los instrumentos de seguimiento del Comité impulsor
4. Reuniones de evaluación con responsable del proyecto y facilitadores
5. Presentación de informes de los facilitadores de las actividades desarrolladas
6. Taller de reforzamiento
7. Reuniones de los comités impulsores
8. Reuniones de trabajo equipo de asesores del PADEP/GTZ y Facilitadores y Directores de las unidades educativas
9. Taller de sistematización de experiencias
10. Taller de cierre de gestión: Compartiendo experiencias sobre Cultura de Paz en establecimientos escolares de Llalagua

Proyecto consolidación del proyecto Cultura de Paz Ficha Técnica de la actividad

Etapa: Evaluación

Unidades educativas: Escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Nocturno Primero de Mayo y colegio Junín de Catavi

Nombre de la actividad: Evaluación de cierre de gestión “compartiendo experiencias sobre Cultura de Paz en establecimientos educativos”

Objetivo de la actividad: Desarrollar la evaluación del proyecto de cambio: consolidación del proyecto Cultura de Paz

Técnicas usadas: Trabajo en grupos y exposición de resultados.

Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores, comités impulsores y padres de familia

Auspiciantes : PADEP/GTZ,

Facilitadores: Iván Tavera y Elvira Rodríguez

Fecha: 12 de diciembre del 2005

Complementese anexo

Fecha: 22 de junio y 3 de agosto del 2005

Proyecto consolidación del proyecto cultura de paz Ficha Técnica de la actividad

Etapa: Evaluación

Unidades educativas: Escuela Monseñor Cleto Loayza, colegio Primero de Mayo y colegio Junín de Catavi

Nombre de la actividad: Evaluación de la etapa de sensibilización del proyecto

Objetivo de la actividad: Evaluar la etapa de sensibilización del proyecto en sus dificultades, aciertos e impactos

Técnicas usadas: Trabajo en grupo, trabajo en parejas, exposiciones, desarrollo de instrumentos para la reflexión colectiva e individual y lluvia de ideas

Participantes: Asesores PADEP/GTZ, Facilitadores

Auspiciantes: PADEP/GTZ,

Facilitadores: Caty Luz Zarate

Fecha: 13 de octubre del 2003

Complementos en anexo

5.5.1. Revisión de la evaluación

Un proceso de cultura de paz requiere la reflexión crítica y constante sobre el mismo proceso. Sin embargo, esta auto-evaluación no debe desmotivar a los actores y responsables del proceso, sino retroalimentarlos. Es importante destacar algunos puntos que dificultaron el proceso y otros que los favorecieron, basada en la información obtenida a través de documentos del proceso y de la experiencia adquirida en el proceso, ya que en este caso no se cuenta con una reflexión específica de los actores:

- La evaluación **carece en gran medida de un diseño metodológico** que guíe el proceso.
- Se prestó poca atención y tiempo a esta temática, lo que se refleja en los escasos documentos.
- No se desarrolló **una evaluación sistemática** como parte del ciclo metodológico.
- Es de rescatar que de las actividades de evaluación existen algunos documentos (memorias, transcripciones, e-mails) lo que ha contribuido a sistematizar este momento del proceso.
- Los diseños de las actividades de evaluación que existen han recogido no sólo aspectos técnicos, sino también aspectos humanos del proceso.
- Se ha previsto en la metodología de las evaluaciones técnicas participativas y generadoras de confianza.
- Se ha hecho el intento de evaluar por **etapas del proceso**, lo que ha contribuido a tener claridad de las dificultades y aspectos positivos.
- La evaluación en un proceso de construcción de Cultura de Paz es muy importante para reencauzar situaciones que muestren que la intervención no es adecuada, para tener las percepciones de los actores pero también para empoderarlos.
- Es necesario pese a la flexibilidad del proyecto construir instrumentos que nos ayuden a hacer seguimiento y evaluar constantemente el proceso
- No debemos dejarnos llevar por el exceso de actividades, como justificativo para no reflexionar sobre el proceso.
- Es necesario incorporar en la planificación tiempos y recursos para la evaluación y seguimiento.

6. Chequeando las técnicas y herramientas para construir Cultura de Paz

La metodología del proyecto Cultura de Paz se nutrió de las técnicas, herramientas y los materiales, de los que se dispusieron para alcanzar el objetivo superior del proyecto y los objetivos específicos en cada etapa del ciclo metodológico. Estas técnicas han sido construidas sobre la base de las **técnicas de educación popular, de educación de adultos y técnicas de análisis y resolución pacíficas de conflictos**. Estas técnicas en la mayoría de las actividades desarrolladas han estado articuladas a la actividad.

En ese sentido, la metodología dispuso las técnicas, herramientas y los materiales para el proceso con el objetivo de contribuir al cumplimiento cabal de las metas propuestas.

6.1. Objetivos del uso de las técnicas

Las técnicas y herramientas tuvieron como propósito contribuir a alcanzar los objetivos trazados, especialmente con los siguientes aportes:

- ✓ Ayudar a que las actividades llevaran a la sensibilización y el reconocimiento de una nueva forma de asumir los conflictos
- ✓ Operativizar la conceptualización del tema Cultura de Paz
- ✓ Desarrollar nuevas herramientas y materiales que permitieran a los actores abordar los temas claves
- ✓ Lograr que las actividades no aguzaran situaciones de conflictos, al contrario generan soluciones pacíficas
- ✓ Empoderar a los actores involucrados para que se apropiaran del proyecto
- ✓ Hacer que el proyecto operativizara los principios: construcción colectiva, integración, colaboración, etc.
- ✓ Adaptarse al contexto social, cultural y económico del Llallagua
- ✓ Ayudar a provocar la reflexión, promover impactos positivos en los actores, ir generando soluciones a los conflictos y estimular la inquietud en otros sectores de la comunidad.

Para la mayor claridad explicaremos brevemente los conceptos clave en este contexto.

Las técnicas son el conjunto de medios, procedimientos o herramientas. Que, combinados con las habilidades de todos los actores, hacen posible el desarrollo de las líneas trabajo y nos ayudan a generar los cambios de las actitudes para la resolución pacífica de conflictos escolares.

Las herramientas son los instrumentos que usan los “obreros o artesanos del proyecto Cultura de Paz” en las escuelas y colegios de Llallagua para desarrollar acciones y actividades que nos llevan a alcanzar los objetivos superiores trazados. Herramientas son, por ejemplo, las dinámicas empleadas, los materiales y documentos utilizados.



6.2. Algunas técnicas usadas en el proceso

- **Técnicas lúdicas:** Son herramientas que rescatan el carácter educativo de los juegos y disponen las reglas de convivencia para desarrollar actividades de juego. Por ejemplo: juego de lanzar mensajes para reforzar la autoestima con aviones de papel.
- **Técnicas descriptivas:** Son aquellas que han permitido que, a través de narraciones o representaciones escritas, gráficas u orales, podamos conocer la realidad referida a nuestra forma de ver los conflictos y construir de la misma forma realidades distintas. Por ejemplo: entrevistas, producción de texto, elaboración de carteleras.

Técnica para la toma de decisión: En el momento de tomar colectivamente alguna decisión trascendental acerca de desarrollo del proyecto y de discernir entre distintas opciones se aplica la técnica de toma de decisión, como reuniones, de resolución de problema, exposiciones argumentativas, consenso, visualización, etc.

Técnica analítica: Estas técnicas buscan obtener un panorama general o específico de determinadas realidades a través de la reflexión y el análisis de situaciones que implican o no conflictos y que dejan una nueva visión de evento que normalmente se hubiera resuelto a través de la violencia o de la lógica ganadores-perdedores. Ejemplos: talleres de análisis, análisis de actores, análisis FODA, juego de ajedrez, concursos varios.



Técnicas participativas: Reúnen un conjunto de herramientas que inducen a la participación de mayoría de los actores involucrados a fin de obtener la información y las impresiones de los mismos

sobre el proceso, partiendo de sus saberes y conocimientos para conservar sus formas pacíficas de resolver los conflictos que fueron heredadas de la dinámica institucional, familiar o comunitaria. Entre ellas figuran los talleres de planificación, concursos de talentos, teatros y mesas redondas.



Feria de talentos.

Técnicas de generación de confianza: La generación de un ambiente de confianza es fundamental, de allí el énfasis en las técnicas que ayudarán a empoderar y equilibrar la autoestima de los actores para que se apropien del proceso y de su responsabilidad en la construcción de salidas pacíficas a los conflictos. Algunas de las herramientas fueron las dinámicas de animación, de presentación, de reconocimiento mutuo, los concursos de talentos, y la feria de valores.

Técnicas de comunicación: Aquellas que contribuyeron a mejorar la calidad de la comunicación entre los actores, evitando el lenguaje violento, discriminatorios y poco solidario en la vida cotidiana. Entre ellas figuran la escucha activa, comunicación no violenta, mensaje del yo y retroalimentación.

Las herramientas más empleadas fueron las charlas-seminarios, trabajos en grupo, reflexión guiada, lluvia de ideas, socio-dramas, trabajo en pareja, mesa redonda, producción de textos, boletines e informes, talleres de capacitación, dinámicas de animación, presentación, integración y confianza.

1. Charlas – Seminarios

Charlas sobre derechos del niño, patriotismo y civismo en la escuela Monseñor Cleto Loayza

Técnica: Informativa, analítica

2. Trabajo en grupo

Evaluación de la etapa de sensibilización con los facilitadores.

Feria de valores en el colegio Junín de Catavi.

Técnica: Generación de confianza

3. Reflexión guiada

Taller de reforzamiento
Taller de sistematización de experiencias

Taller de cierre de gestión 2005

Técnicas: Analítica, descriptiva y de generación de confianza

4. Lluvia de ideas

Taller Cultura de Paz con los comités impulsores

Talleres con la escuela de padre

Reuniones de trabajo

Técnicas: Descriptivas, analíticas y de comunicación

5. Socio-dramas

Concursos de talentos en el colegio Junín de Catavi y Cleto Loayza
Títeres en escuela Cleto Loayza
Teatro por una Cultura de Paz del colegio Nocturno Primero de Mayo
Juego de ajedrez colegio Junín de Catavi

Técnicas: Descriptiva, analítica, de generación de confianza y lúdica

6. Trabajo en Pareja

Taller de reforzamiento con las tres unidades educativas

Entrevistas para el diagnóstico con las tres unidades educativas

Concurso de disfraces: Madre – Hijos

Escuela Monseñor Cleto Loayza

Técnicas: Generación de confianza, de comunicación, descriptivas y analíticas

7. Mesa redonda

Mesa redonda sobre los conflictos actuales en Bolivia en el colegio Nocturno Primero de Mayo

Técnica: Analítica y descriptiva

8. Producción de textos

Cuentos, adivinanzas y textos producidos en la escuela Cleto Loayza

Pasacalles y eslogan del colegio Nocturno Primero de Mayo

9. Boletines e informes

Boletines internos mensuales

Informes de actividades

Boletín del proyecto N° 1

Técnica: Analítica, descriptiva y de comunicación

10. Talleres de capacitación

Talleres de conceptualización sobre Cultura de Paz

Talleres de reforzamiento a los comités impulsores en escuela Monseñor Cleto Loayza

Talleres de capacitación

Técnica: Analítica, participativas y lúdicas

11. Dinámicas de animación, presentación, integración y confianza

Fueron usadas en: Talleres, charlas, mesas redondas, reuniones, concursos, convivencias. En las tres unidades educativas.



6.3. Impacto de las técnicas usadas

En un intento de analizar los efectos que han tenido las técnicas empleadas durante este proyecto, hemos identificado diferentes niveles de impacto, los cuales son expresión viva de los participantes:¹⁰

- Nivel personal
- Nivel familiar
- Nivel institucional
- Nivel social o comunitario

Veamos algunas reacciones y apreciaciones de los actores con respecto al impacto de este proyecto en su vida cotidiana.

6.1.1. Impactos personales

El proyecto ha ayudado a desarrollar confianza en uno mismo y los demás, al poder contar y sentirse comprendido.

(Profesor Benedicto Tintaya, director escuela Monseñor Cleto Loayza)

La participación me ha ayudado a tener mayor conocimiento sobre los problemas.

(Secretaria, escuela Monseñor Cleto Loayza)

Me permite desarrollarme plenamente en lo que yo tomé como opción de vida personal para contribuir en procesos de evolución cultural, en el cambio de actitudes para el desarrollo humano como capital humano que permitirá la transformación integral para una reconstrucción de una sociedad con mejores condiciones de justicia, equidad y valores y con menos discriminación, violencia marginalidad y con acceso a mayores oportunidades y recursos.

(Elora, profesora Colegio Junín de Catavi)

Se ha fomentado una amistad entre todos y se ha intentado superar los conflictos con ayuda de todos.

(Estudiante colegio Junín de Catavi)

Me abrió otras puertas y me ayudó a escuchar mejor y darme cuenta que perdemos tiempo aumentando o empeorando las cosas.

(Cecilia Ayaviri)

El impacto fue descubrir que existen soluciones a nuestros conflictos por la vía pacífica, esto me dio esperanza de una vida mejor, especialmente con mi familia y mi entorno social.

(Frany Gómez, facilitador)

¹⁰ Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre el uso de las técnicas en los tres establecimientos educativos y en los diferentes niveles de impacto.

Me dieron una opción, un camino para implementar lo que siempre quise hacer: "Manejar los conflictos"

(Mirko, director colegio Junín de Catavi)

El impacto en mí como persona fue la curiosidad de conocer más sobre la Cultura de Paz interés, voluntad de aprender más y el empeño de quizás algún día ser otro líder para compartir mis experiencias vividas.

(Profesora Ana María Ticona Bautista, colegio Junín de Catavi)

Los impactos de tipo personal reflejan un **cambio de actitud en los actores**: en su forma de entender los conflictos y manejarlos. En ese sentido, las herramientas y técnicas, dada su sencillez y facilidad de aplicación, contribuyeron a la praxis transformadora y aportaron aspectos necesarios para la construcción ciudadana de paz y la resolución pacífica de conflictos:

- *Una autoestima más equilibrada que le da a los involucrados la certeza de poder contribuir en la solución de conflictos y problemas.*
- *Escenarios de participación y debate de la realidad, como ejercicio de democracia escolar.*
- *Entender y asumir la resolución pacífica de conflictos como una opción de vida y como una opción institucional es signo de un compromiso real con el proyecto.*
- *Han contribuido a impulsar en el entorno educativo y personal los valores de la equidad, justicia, igualdad e inclusión como parte de la transformación que se espera.*
- *La calidad de vida tiene que ver con la forma de resolver nuestros conflictos y las opciones que escogemos para llevar una vida mejor.*
- *Las técnicas de comunicación ayudaron a valorar una buena escucha, lo que siempre es el punto de partida en la resolución sostenible de un conflicto.¹¹*

6.3.2. Impacto familiar

El comportamiento de mi hija ha cambiado, antes era tímida ahora participa y se integra en la familia.

(Ortilia Incolaza, madre de familia, Cleto Loayza.)

Pude ayudar a mi hija a mostrarse a los demás y eso me hizo sentir feliz y me ha acercado a sus sentimientos y ha sentido confianza hacia mí.

(Madre de familia, escuela Monseñor Cleto Loayza)

Para mí cuando conocí a la Licenciada Narda no le puse atención, no tomé interés, pero cuando vi las clases del Licenciado Frany me gustó tanto que me arrepentí de no haber tomado interés en la Cultura de Paz... Me levantó lo que es mi autoestima como madre y les charlo a mis hijos. Ahora no quiero perder ni una clase y quiero que continúe así buscándolos valores humanos que se podrían encontrar en una persona.

(Ana María Ticona Bautista)

11 Descripción literal de las opiniones de los participantes sobre las técnicas usadas en los establecimientos educativos Monseñor Cleto Loayza, Junín de Catavi y Nocturno Primero de Mayo.

Yo quiero que los papás no nos maltraten, quiero que haya paz y no-violencia, que todas las familias vivan felices y en paz.

(Estudiante colegio Cleto Loayza)

Se puede suponer que ciertas actividades, como el concurso de disfraces, fortalecieron las relaciones entre los padres y niños y crearon un ambiente propicio para la capacitación y el compromiso personal con el proyecto.

6.3.3. Impacto institucional

Rescatar a muchos jóvenes, niños, niñas que están en un mal camino y ponerlos en camino de Paz.

(Profesora Ana María Ticona Bautista, colegio Junín de Catavi)

Las técnicas han llevado a una mejor convivencia.

Que los niños muestren sus intereses y su creatividad, han ido perdiendo el miedo a expresarse

Los padres de familia se han integrado al proyecto de mejoramiento de la escuela.

Se ha logrado la participación total aunque no se hayan integrado a la organización de la actividad.

La integración, comprensión, ayuda y solucionar de forma que los jóvenes colaboren y se integren en la solución de conflictos. Y crear una expresión artística de cada uno de ellos.

(Prof. Jesús Cleus)

Cambio de conductas, ha mejorado la autoestima de los niños, destacándose en eventos fuera del colegio ya que antes eran tímidos por la discriminación de las escuelas del centro. Hay más confianza en sí mismos.

Un efecto es que nos lleva a solucionar problemas en la institución. Hay preparación y método.

Que los niños no seamos maltratados física y psicológicamente porque todos tenemos derechos.

(Estudiante colegio Cleto Loayza)

El resultado de la sistematización de los impactos de las técnicas, que se fundamenta en testimonios vivenciales obtenidos, muestra que **los mayores efectos se lograron a nivel institucional**, lo que coincide también con la población beneficiaria elegida para la primera etapa de proceso. Los impactos que se sintieron tanto en los estudiantes como en los maestros y estudiantes (y en menor medida administrativos de las unidades educativas) se resumen en algunos aspectos fundamentales:

- Mejorar la autoestima
- Ganar confianza en si mismo
- Integrar a los padres
- Contribuir a la participación de todos
- Colaborar e integrarse en las soluciones
- Aprender a resolver problemas
- Tener métodos para resolver
- Reconocer el estado actual de la realidad y tener claridad del estado deseado

Las técnicas y herramientas, originalmente, se eligieron para fortalecer algunos aspectos de la convivencia y comunicación. Sin embargo, **los impactos en este caso superaron la expectativa inicial**. Esto se explica quizás por la constante innovación de nuevas herramienta al interior de las unidades educativas, resultado de la creatividad y experiencia particular de los actores.

6.3.4. Impacto social o comunitario

Al iniciar el proyecto, en la comunidad educativa de Llallagua aparecieron **algunos prejuicios y rumores**: Por ejemplo, de que este proyecto era destinado a grupos o personas conflictivas o que pretendía ser un instrumento de alineación de la población de una zona combativa del país. Sin embargo, el mensaje de que “la no violencia es una opción de valientes” y “el ejemplo es la mejor forma de convencer, incluso por encima de las palabras” fue la mejor manera de responder a estas inquietudes y dudas. Finalmente, se respetó el principio del **deseo original**, es decir, el arranque del proyecto dependía de la voluntad explícita y madura de la comunidad educativa de cada uno de los establecimientos.

La interrelación entre profesores y directores que participan en el proyecto y su compromiso de promoverlo en otros establecimientos, así como las actividades extra-aula desarrolladas, han contribuido a que **otras organizaciones e instituciones hoy sean aliadas importantes** del proceso, como se pueden ver en algunos de los testimonios de los actores. Ciertamente, se presentaron también **fallas y dificultades** en la elección y aplicación de las técnicas. Sin embargo ante los impactos generados, estas deficiencias se convierten en parte del proceso y son elementos que ayudan a afinar y mejorar la metodología.

Algunos impactos positivos generados, según la opinión de los actores:

Otras instituciones se han integrado y han creado RIVIPAZ (Red de Paz)

Profesores se convierten en promotores en otras instituciones educativas.

En el plan quinquenal del Municipio de Llallagua se ha pedido que se trabaje en 5 instituciones más.

Otras instituciones han pedido que se replique el proyecto.

6.4. Lecciones aprendidas

En la aplicación de las técnicas hemos aprendido que:

- Es necesario que las técnicas se adapten de forma flexible a la población y a sus necesidades de aprender sin perder el enfoque general, lo que para las instituciones impulsoras implica **mantener un equilibrio entre la dirección firme del proceso** (con sólidos conocimientos sobre Cultura de Paz y sus técnicas específicas en el ámbito educativo) **y su facilitación libre y dinámica** (a partir de una escucha activa de las necesidades del grupo meta).
- Antes de emplear una determinada técnica o herramienta es indispensable trazar **el objetivo y los contenidos de la actividad** y revisar si se **adecuan a la fase y las necesidades pedagógicas** específicas.
- Las **técnicas sin contenido social** relevante para la comunidad educativa no son adecuadas para el proyecto Cultura de Paz. Un paseo libre con los alumnos, no necesariamente, fomenta una Cultura de Paz.
- Las herramientas instrumentos pueden contener **elementos educativos y formativos relacionados**, para ampliar el grupo de personas interesado y comprometido con el trabajo por la Cultura de Paz.
- Todas las herramientas conllevan **implícitamente varios riesgos o posibles desventajas**, entre ellos: falta de adecuación al contexto, insuficiente consistencia pedagógica, arbitrariedad, activismo y desvío de atención, deficiente relación costo – beneficio.
- Se sugiere **revisar críticamente los posibles efectos negativos de una herramienta o técnica** (concepto de “No hagas daño” y asesoramiento de impactos).
- Se sugiere elaborar una **lista de chequeo rápido** para determinar la pertinencia y relevancia de cualquier intervención o técnica y para disminuir los márgenes de riesgos.
- En el trabajo con niños hay que emplear **materiales especialmente adaptados** o elaborados para ellos. También se requiere diseñar materiales didácticos con un contenido de Cultura de Paz para la población en general (padres de familia).
- Se sugiere hacer más énfasis en la **lógica de las herramientas específica en el contexto del proyecto en general** frente a la comunidad educativa y en el relacionamiento con instituciones externas. ¿Por qué un partido de fútbol se merece el apoyo del proyecto?
- Establecer una **rutina de evaluación** después de cada actividad, que incluya el equipo de apoyo, Comités impulsores, directores, etc., para detectar fallas en la aplicación de las herramientas y falencias de conocimiento en la materia específica.
- Es importante prever y desarrollar nuevas **técnicas de trabajo con grupos grandes y heterogéneos** que son difíciles de manejar.
- Se requiere prever con anticipación **ambientes adecuados** para trabajar algunas actividades y asegurar la continuidad sin interrupciones de la actividad.
- La **creatividad de los maestros y alumnos para inventar o diseñar nuevas técnicas** ha contribuido a la participación y confianza en el proceso.

7. Recomendaciones

7.1. Recomendaciones para el diseño de plan de capacitación

La construcción de una Cultura de Paz en escenarios educativos formales implica establecer **una relación permanente entre la teoría y la práctica** a través de diversas técnicas y herramientas, que deben ser adaptables al proceso educativo que se implementa. Además, todo **proceso de implementación de Cultura de Paz es también un proceso de formación** que busca generar cambios de actitud para la construcción de una Cultura de Paz.

En una **intervención integral de Cultura de Paz se incorporan varias líneas de trabajo**, para que a mediano y largo plazo se produzcan estos cambios en el comportamiento y las actitudes de los actores. Estas líneas de trabajo se traducen en una serie de actividades, que deben **llevar siempre un componente de educación para la paz como parte integral del proceso de formación**, por ejemplo, en los componentes para fortalecer la comunicación, la transversalización de género e interculturalidad, la socialización, la conciliación y la capacitación (como un componente más). Así la capacitación se convierte en **una línea estratégica de trabajo** para lograr esos cambios durante todo el proceso de formación.

Un **programa de capacitación para la construcción de Cultura de Paz** tiene como objetivo principal proporcionar **conocimientos, técnicas y herramientas, que ayuden a los actores involucrados a desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades** en los temas relacionados con la Cultura de Paz. Para el diseño de un plan de capacitación es pertinente tomar en cuenta las siguientes recomendaciones generales:

1. Es importante profundizar el **conocimiento del contexto social, económico, cultural y político** del lugar donde se realizará la capacitación y tomar en cuenta las **necesidades e intereses particulares** e institucionales de los actores. Se sugiere tomar como referencia diferentes **diagnósticos ya realizados**, solicitudes expresas de los actores, conclusiones de otras actividades y otros documentos que dejen ver los intereses de los participantes y que puedan **responder a una problemática planteada**.
2. Establecer con claridad el **objetivo general** del plan de capacitación, que ha de articularse con el **objetivo global del proceso Cultura de Paz**, y definir los objetivos específicos.
3. Identificados los objetivos específicos, se puede empezar a desarrollar las primeras ideas sobre **los temas** del plan de formación. Hay dos elementos a considerarse: las **características de la población en términos de edad, grado de escolaridad, sector educativo y rol que juegan en el proceso**. De tal manera que no se diseñe un plan de capacitación que sólo responda a un sector de la población y los otros sectores tengan que adaptarse. La metodología ha de responder también a las características de la población objeto de la capacitación en cuanto su **capacidad de comprensión y aprendizaje**. La sugerencia es dividir los grupos de capacitación teniendo en cuenta:
 - Estudiantes de diversas edades y grados
 - Maestros con distintos intereses y roles en el proceso
 - Padres de familia (por los aportes que pueden dar a la consolidación del proyecto en la familia y juntas escolares)
 - Instituciones aliadas a su interés y rol en el proceso
 - Facilitadores

- Se debería reflexionar sobre **otras variables** que ayuden a diseñar un plan que se ajuste a las necesidades y los roles en el proceso.
- 4. Identificar junto con los actores a algunas **personas clave** que puedan hacer labores de **réplica y multiplicación en otras instituciones educativas**, como resguardo para la sostenibilidad y la expansión del proyecto.
- 5. Es importante que los iniciadores y diseñadores del proyecto tengan en cuenta los **recursos con los que se cuenta** para implementar el plan: recursos humanos, financieros, materiales y de tiempo, para establecer un equilibrio entre demanda de capacitación y oferta y responder a las expectativas, relacionadas con materiales, lugar, alimentación, alojamiento, capacitadores, etc.
- 6. Prever el tiempo necesario para la **definición del plan de capacitación con los actores involucrados** como una forma de validación y complementación de los temas y de la metodología identificada.
- 7. **Involucrar a los actores en todo el proceso**, dándoles responsabilidades concretas, dada la madurez de los actores, en esta etapa avanzada del proyecto, es posible crear las condiciones para que, más adelante, maestros y estudiantes educativas asuman la capacitación como multiplicadores en otras unidades educativas.
- 8. **No es aconsejable que la capacitación absorba la mayor atención y el tiempo** del proyecto, por ello es necesario mantener la visión del proceso, como un camino que hay que recorrer y que tiene diversos componentes, entre ellos la capacitación.
- 9. Finalmente, al desarrollar el plan de capacitación, se debe estructurar los temas **en una secuencia lógica**, como parte del proceso, e ir articulándolos con actividades prácticas, de campo de reflexión y de análisis.

El esquema presentado a continuación de una currícula de capacitación para Cultura de Paz es un modelo que puede ser la base para el diseño de un plan final. Este borrador ha recibido diferentes aportes de los participantes y se nutrió de la experiencia en este proceso y, otras, y de la reflexión sobre debilidades, fortalezas y lecciones aprendidas, resultante de esta sistematización.

Grupo de estudiantes de preescolar

- ¿Qué me gusta, qué no me gusta?
- ¿Qué es la paz?
- ¿Por qué las personas se pelean?
- Reconocimiento e identificación de problemas y conflicto
- Sentimientos y percepciones frente a situaciones conflictivas
- Las consecuencias de mis acciones en un problema o un conflicto
- ¿Qué hacer para resolver y manejar problemas y conflictos?
- Saber escuchar y ponerse en los zapatos del otro (empatía)
- ¿Qué pienso de mí mismo? (Autoestima)
- Relaciones interpersonales, el respeto hacia mí y hacia los demás
- La riqueza de la diferencia
- El afecto, agresión y cariño
- Estereotipos
- Derecho a la diferencia
- Derechos de los niños y las niñas

Grupo de estudiantes de primaria

- ¿Por qué hay pelias y problemas entre nosotros?
- Consecuencias de la violencia y valores de la paz
- Identificación y reconocimiento de situaciones conflictivas y problemas
- Sentimientos frente al conflicto
- La importancia de la justicia en la resolución de conflictos
- Responsabilidades y consecuencias de mis acciones en el conflicto
- El poder personal para resolver los conflictos
- Estrategias pacíficas para resolver el conflicto
- La negociación cooperativa, pensando en las necesidades de ambos
- ¿Alguien nos puede ayudar a resolver? ¿Quién quiere ser mediador?
- Pasos básicos para una negociación justa
- Retos frente a los estereotipos
- El vocabulario y las actitudes no violentas
- La diferencia de género en los conflictos
- La comunicación constructiva
- Derechos del niño y la niña

Grupo de estudiantes de grados primaria superior y secundaria

- Paz y violencia
- ¿Qué es Cultura de Paz y la Educación para la Paz?
- Historia de la no-violencia
- Consecuencias de la violencia
- ¿Cómo vemos los conflictos en nuestros alrededores?
- Nuestras actitudes frente al conflicto
- Respuesta positiva al conflicto
- Condiciones para una respuesta positiva al conflicto
- La comunicación sin hacer daño
- Reconociendo, respetando y valorando la diferencia
- Mis derechos y mis deberes en el conflicto
- La justicia social y la resolución de conflictos
- Mis sentimientos y emociones en el conflicto
- Separar a las persona del problema
- Superando los estereotipos
- Conflicto e interculturalidad
- Los conflictos y la diferencia de géneros
- Mi opción pacífica para resolver los conflictos
- La negociación de mis intereses
- La negociación solidaria y colaborativa
- Mis sentimientos y emociones en el conflicto
- Mecanismos pacíficos para resolver conflictos:
- Proceso de mediación, conciliación y negociación
- Quiero ser mediador o mediadora
- Acompañando un proceso real de mediación escolar
- Interpretaciones de otros actores sociales
- Intercambio y cooperación con organizaciones e instituciones

Grupo de maestros y administrativos

- La educación para la paz y construcción de Cultura de Paz
- Manifestaciones, causas y consecuencias de la violencia escolar
- Sentimientos frente a la violencia escolar
- La prevención y resolución de conflictos
- Perspectivas sobre los conflictos escolares
- Formas constructivas y destructivas de resolver conflictos
- Comunicación constructiva
- Estilos y técnicas de comunicación en el conflicto
- Responsabilidades en el conflicto
- Analizando los conflictos
- Análisis: Mapeo de actores, línea de tiempo
- Diagnóstico, pronóstico e intervención temprana
- Personas y problemas en el conflicto
- Mecanismos pacíficos
- Proceso de negociación
- Trabajando la interlocución con los estudiantes
- Negociando con los estudiantes y con mis colegas
- Estilo de comunicación en el trabajo
- Derechos humanos en el conflicto
- Proceso de mediación, conciliación, arbitraje
- ¿Cómo transversalizar Cultura de Paz en la educación?
- Trabajando una propuesta para el aula y para mi materia

Los temas planteados para cada grupo deben insertarse en una estrategia metodológica y pedagógica diferenciada. Esta construcción de un plan de capacitación puede ser definida juntos con los interesados, a través de una reflexión guiada: Los iniciadores o facilitadores muestran y explican los contenidos generales de los temas y luego buscan afinar la currícula en función de **respuestas a problemáticas concretas de las unidades educativas**.

7.2. Recomendaciones metodológicas

El proyecto de Cultura de Paz ha generado **impactos importantes en las personas y en las unidades educativas**, y alcanzó en gran medida el objetivo trazado. Muchas personas han contribuido con sus ideas y su trabajo a lo largo de los últimos cuatro años, dejando importantes lecciones. Con vistas a mayores impactos y sostenibilidad presentamos algunas recomendaciones para una nueva fase del proyecto (o para iniciar proyectos parecidos en otras regiones):

1. Como institución de asesoramiento es importante trabajar con los actores una visión de **continuidad** del proyecto. La etapa de interrupción de 2003 produjo inseguridades emocionales e institucionales con efectos negativos sobre los impactos. Es recomendable identificar y establecer **alcances y límites del apoyo** prestado en términos de acompañamiento, recursos humanos y recursos financieros.
2. Es necesario definir en esta segunda fase del proyecto **la pertinencia de trabajar con más intensidad en tres niveles (multi-track)**, incluyendo el **Ministerio de Educación, los**

- Departamentos y los Municipios.** A partir de una decisión institucional se podría definir los **niveles de relacionamiento** con estas instituciones – sea desde un involucramiento formal o informativo, sea a través de una vinculación substancial y de co-responsabilidad.
3. Paulatinamente en las actividades de las unidades educativas se han ido incorporando a **los padres de familia** con excelentes resultados, como un sector más de la comunidad educativa e importante al reproducir patrones de comportamiento frente a las dificultades y a las relaciones con el otro. Es importante diseñar una estrategia metodológica que incorpore de forma más precisa a los padres de familia en el proyecto.
 4. El rol que han jugado los **facilitadores** ha sido fundamental, pese a su sobrecarga de actividades. Una sugerencia es considerar **ampliar el número de facilitadores a tres o mínimo dos** en cada unidad educativa, clarificando sus roles. Así se garantiza la calidad de las actividades, el cumplimiento de los cronogramas de trabajo y el seguimiento sistemático del proceso.
 5. Uno de los pasos siguientes del proyecto será que los actores asuman la **responsabilidad para la continuidad del proyecto**. En este sentido habrá que revisar si los equipos impulsores del proyecto son lo suficientemente sólidos para continuar la marcha solos. ¿Existen conflictos importantes en la unidad que no se hayan abordado? ¿Los actores cuentan con suficientes herramientas para encarar la continuidad del proyecto? ¿Han desarrollado las habilidades y destrezas para resolver conflictos de forma pacífica? Habrá que establecer criterios consensuados para la transferencia del proyecto. Esta sistematización llega a la siguiente conclusión preliminar sobre este aspecto:
 - Continuar acompañando las actividades de las unidades educativas en asistencia técnica y apoyo financiero, estableciendo un **plazo aproximado para ir retirándose del proceso**.
 - Concentrar parte de las fuerzas en desarrollar y ejecutar un plan de capacitación continuo en Cultura de Paz que aborde la prevención, manejo de resolución y reconciliación sostenible, con un fuerte componente de réplica, a fin de dejar capacidades locales instaladas. Este plan debe incluir no solos a los profesores, alumnos, administrativos y padres, sino también al equipo de facilitadores y gradualmente a otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales y organizaciones.
 6. Las actividades, en su mayoría, se dirigieron a los estudiantes. Es pertinente desarrollar también **líneas de trabajo de sensibilización para los profesores**, que los conduzca a reflexionar sobre sus conflictos internos, que en algunas unidades educativas vienen afectando el proceso. Partiendo de que es posible resolver los conflictos sin violencia, es tiempo de mostrarlo en la práctica institucional. Habrá que preparar con mucho detalle y conocimientos técnico la facilitación de esos espacios de catarsis, acercamiento, identificación del problema y búsqueda de salidas, para no agudizar el deterioro de las relaciones.
 7. Con la conclusión del paquete de capacitación deberán quedar instalados en las unidades educativas **equipos de mediación, conciliación** y un equipo de prevención de conflictos, como un elemento más de sostenibilidad del proyecto.
 8. Es recomendable que el proyecto contrate por un tiempo limitado a una persona especialista en **procesos de transversalización de Cultura de Paz en materias de enseñanza**, que desarrolle con los maestros temas como:
 - Concepto de transversalización de Cultura de Paz.
 - Herramientas para hacer operativa la transvesalización en todas las áreas y materias, especialmente en las ciencias puras.

- Acompañamiento de algunas actividades del proyecto en el aula.
 - Seguimientos a las actividades.
 - Asesoramiento personal a algunos maestros.
9. Muchas de las actividades realizadas dejaron la impresión de estar **desvinculadas y aisladas del tema global** de trabajo. Es pertinente que el equipo de trabajo se tome el tiempo necesario para analizar cada una de las actividades y que reflexione sobre su articulación y consistencia, evitando:
 - Caer en el activismo (realizar actividades puntuales sin coherencia global)
 - Verbalismos (según Paulo Freire: excesivo énfasis en la retórica y las reuniones y no en la acción).
 - Perder el equilibrio entre la teoría y la práctica.
 - Desviarse de los objetivos del proceso.
 - Emplear técnicas inadecuadas y difíciles de adaptarse a los objetivos.
 10. **Desarrollar materiales propios del proyecto**, en especial para la formación y capacitación, combinando elementos de la teoría del conflicto con la didáctica, con pautas directas para otros proyectos de Cultura de Paz.
 11. Los logros obtenidos en esta fase de proyecto, sistematizados y sintetizados en este trabajo, podrían ser **compartidos con los actores involucrados** y servir de estímulo y material de discusión enriquecedora.

7.3. Recomendaciones generales para el proyecto

1. Para generar mayor sostenibilidad es necesario **involucrar de forma más directa a las autoridades municipales en el área de educación** (Dirección Distrital y otros), lo que abre la posibilidad de compartir, en un futuro, responsabilidades económicas, incorporar el proyecto Cultura de Paz al POA municipal y extenderlo a otras unidades educativas.
2. Trabajar con el **Ministerio de Educación** la revisión de la experiencia piloto y la posible réplica a otras ciudades del país, en el marco de la modificación de las políticas educativas y las transversales establecidas.
3. La experiencia de construir una **red de apoyo al proyecto** con aliados estratégicos resultó beneficiosa, por ser un canal importante de creación de sinergias, socialización y difusión comunitaria. Sin embargo, el trabajo en redes también **plantea desafíos y riesgos** que deberían ser considerados:
 - Excesiva concentración del equipo de trabajo en las actividades de la red en desmedro del trabajo substancial en las unidades educativas.
 - **Tergiversación del objetivo del proyecto**, provocando confusiones a la hora de trabajar con actores que no son un referente de resolución pacífica de conflictos, como es el caso de la Policía y del Ejército, a quienes se dedica en muchos países un paquete exclusivo en manejo de conflictos y cultura democrática. Por otro lado es necesario subrayar que **la resolución pacífica de los conflictos tiene que diferenciarse explícitamente de los enfoques de seguridad ciudadana o pública.**
 - Es necesario establecer con **claridad los límites del proyecto**, al momento de identificar acciones que puedan ser confundidas con medidas coyunturales de coerción social contra alcoholismo, drogadicción, expendio de drogas, pandillas, robos y violaciones. Desde el proyecto se puede alertar a las autoridades competentes sobre las situaciones de criminalidad y violencia (denuncia como herramienta para construir paz), pero como proyecto de

- Cultura de Paz se debe evitar ser identificado públicamente con acciones coercitivas.
- Tomar en cuenta que la identificación del proyecto con un grupo religioso, puede afectar la neutralidad del mismo. Es necesario reconocer y aceptar que es posible que exista pluralidad de expresiones religiosas entre los actores.
 - Se debe revisar si el proyecto ya está listo para **asumir un trabajo fuera de la escuela o colegio**, si ha madurado lo suficiente para extenderse más allá de los límites de las unidades educativas, por ejemplo, con la comunidad o el barrio.
4. En caso de decidirse por un trabajo en otras unidades educativas, revisar **cuáles actores contribuyen a generar mayores impactos** en el proceso, y quiénes pueden afectar un mayor número de población.
 5. Realizar los mayores esfuerzos por incorporar la programación del proyecto Cultura de Paz al **programa anual** de la unidad educativa.
 6. Prestar especial atención a **temas transversales** como la interculturalidad y género, por ejemplo, en la realización de actividades que dejan ver los conflictos interculturales o de género o situaciones de injusticia y exclusión como causas subyacentes del conflicto.
 7. Relacionarse con **otras instituciones** en el país o en el exterior que han desarrollado experiencias similares (por ejemplo, UNESCO y GTZ en otros países de América Latina), para establecer un intercambio de experiencias.

Bibliografía

- Aguilar Umaña, Isabel
2003
Iniciando procesos de capacitación, OEA- PROPAZ, Guatemala.
- APRODEFA
2001
Construyendo ciudadanía, memoria de la primera fase de la estrategia pedagógica para una cultura de paz en el suroccidente de Barranquilla, Fondo de Convivencia y Concertación Social – GTZ, Barranquilla.
- Borjas, Beatriz
2003
Metodologías para sistematizar prácticas educativas, Federación internacional de Fe y Alegría , Caracas.
- Bustillos Graciela y Laura Vargas
1998
Técnicas participativas para la educación popular, tomo II, editorial popular, San José de Costa Rica.
- Cosso, Marcos
1998
Llallagua su historia y su folklore, Servicios Integrales para el desarrollo (SIDES), Llallagua.
- Gadotti, Moacir
S.F.
Cuadernos pedagógicos de la escuela “cruzando fronteras”, Viva la ciudadanía, Bogotá.
- Giraldo, John Alexander
2000
Desarmando, aportes conceptuales y vivenciales desde la no violencia para la construcción de paz, Terres de Hommes , Bogotá.
- Gómez, Frany
2005
Documentos de sistematización, Llallagua.
- PADEP – GTZ
2002-2005
Archivo del proyecto del cambio “Cultura de Paz en Llallagua”.

- Ropers, Norbert
2001 *Cooperación técnica en le contexto de crisis conflictos y catástrofes*, GTZ, Bonn.
- Schmidt, Fran, Alice Friedman y Jean Marcel
2003 *Solucionando creativamente los conflictos de la niñez*, Editorial Peace Work, Miami.
- Soler, Ricart Antoni
2004 *Gandhi y la no violencia*, Icaria Antrazyt, Barcelona.
- UNESCO – RedPEA S.F.
Cultura de paz en las escuelas, mejores prácticas en la prevención y tratamiento escolar, Santiago de Chile.
- Unidad de Desarrollo Institucional
2002 *Nuevo compendio de legislación sobre la reforma educativa y leyes conexas*, Editorial Bolivia Dos Mil SRL, 2002.
- Yañez, Enertos
2001 *Una aproximación a la pobreza y distribución del ingreso en los municipios del norte de Potosí*, GTZ, La Paz.
- Zarate, Caty Luz
2003 *Revisión de la construcción de convivencia pacífica y democracia en las escuelas de la ciudad de La Paz*, Tesis de Maestría, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida.
- Zarate, Caty Luz
2004 *Herramientas para el manejo y resolución temprana de conflictos*, Comisión Episcopal de Pastoral Social Caritas, GTZ, La Paz,
- Constitución Política de Estado (1994 – 2003)
- Código del Niño, Niña y Adolescente (Ley N. 2026,), 1999